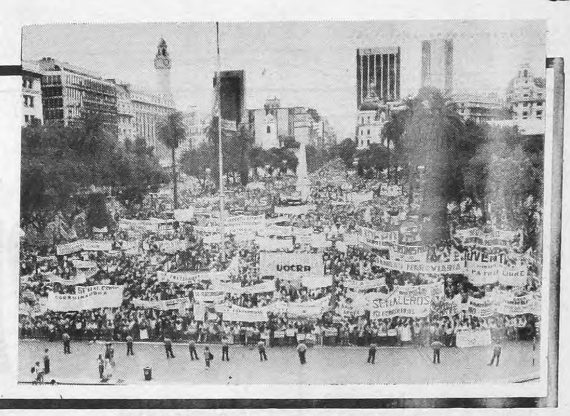


Más de veinte mil personas en la protesta ferroviaria

EL TREN QUE PARO EN LA PLAZA

Página/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 838 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 500

EXCLUSIVO

El Banco Mundial suspendió créditos para Yacyretá, complicando todas las negociaciones con los acreedores externos

Página/2/3

UN NO MUNDIAL

20 Nalga habrá hecho, *por Martín Caparrós*

Lógica perversa, *por Washington Uranga* **10**

SORPRESA
El dólar cerró a 3800 australes

Página/3

RETRASO

Cuando por quinta vez le informaron que su documento se demoraría unos días más comenzó a sentir una cierta intranquilidad. Antes de retirarse de la cola preguntó, titubeante, si alguna razón especial explicaba el retraso. El empleado respondió que seguramente no existía otra que no fuera el verano, las vacaciones y la falta de personal. Pero un brillo sospechoso en su mirada lo impulsó a seguir la pesquisa. Fue un amigo, amigo de policías, el que le devolvió el alma al cuerpo. Aunque no precisamente para pasar el verano, un aluvión de pedidos agotó las existencias de pasaportes del Departamento Central de Policía.

El ministro de Obras y Servicios Públicos anunció la reducción de su cartera

DROMI DIVIDIDO DOS

Página/2

AFP



Barber Conable, presidente del Banco Mundial

Los Ocho darán su respaldo

Las entidades empresarias, nucleadas en el denominado Grupo de los Ocho, presentarán al presidente Carlos Menem "un programa de apoyo a la actual política económica que desarrolla el gobierno nacional". Así lo anunció ayer el vicepresidente de Techint y titular de la Unión Argentina de la Construcción, Roberto Sanmartino, después de entrevistarse en la casa de gobierno con el jefe del Estado. "Estamos tratando de enfocar algunos problemas concretos para precisárselos al señor presidente en una próxima reunión", añadió. Sanmartino expresó además la complacencia de la UAC "en poder participar en la concertación nacional y colaborar, desde el punto de vista empresario, en la solución de los problemas coyunturales y de fondo".

Curia insiste con su plan

El presidente Carlos Menem recibió del ex secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, un borrador donde se actualiza, a la luz de las actuales circunstancias, el proyecto de libre convertibilidad del austral por el dólar. A juicio del técnico, la economía "ya está dolarizada, pero de mala manera, por lo que se sufren todos sus aspectos negativos sin ninguno de sus beneficios". El trabajo que le fue entregado a Menem fue elaborado por Curia y otros economistas de tendencias peronistas y liberales, entre los que figuran el ex secretario de Comercio Pablo Challú; el ex director del Banco Central Rafael Olarra Jiménez; y los economistas Luis Rappaport, Mario Pérez Latorre y Marcelo Lascano.

La metalurgia, en el colapso

El presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), Eduardo de la Fuente, dijo que "resulta muy difícil encontrar un camino de coincidencias" con la UOM en las negociaciones que se están realizando para establecer los aumentos de los salarios de febrero en el marco de las paritarias. De la Fuente admitió que los dirigentes sindicales reclaman "con razón" por el deterioro salarial que se agudiza día a día, pero señaló que "por el otro lado nos encontramos con un sector empresario, sobre todo a nivel de las pequeñas y medianas empresas, que está en el colapso". Explicó que con un mercado interno totalmente deprimido, hay muchas empresas que están en una situación insostenible, con caídas en la producción y ventas cercanas al 50 por ciento.

Pago adelantado en la provincia

El Poder Ejecutivo bonaerense confirmó ayer el adelantamiento del inicio de los pagos de sueldos a los agentes de la administración pública provincial, los que comenzarán a hacerse efectivos a partir del lunes próximo de acuerdo al cronograma habitual.

En esta oportunidad se hará efectiva una suma igual a la percibida en carácter de sueldo en el mes de enero.

SUSPENDE EL BANCO MUNDIAL

HOY NO SE PRESTA,

Complicando las negociaciones con los acreedores externos y poniendo en peligro la oferta energética, el Banco Mundial suspendió los créditos para Yaciretá y Puerto Nuevo IV, por un concurso con nombre y apellido. El dólar, por su parte, produjo una nueva sorpresa: los bancos se deshicieron de algunos billetes y la divisa cerró a 3800 australes.

(*Por Horacio Verbitsky*) El Banco Mundial suspendió los desembolsos a la Argentina, por la represa hidroeléctrica de Yaciretá, como muestra de malestar por decisiones de la Secretaría de Energía, violatorias de los convenios del país con el organismo crediticio internacional, que podrían involucrar inclusive actos de corrupción. Hasta ahora se ha conseguido mantener en secreto la resolución del Banco Mundial, que fue comunicada al gobierno argentino hace un mes, el 18 de enero, por las repercusiones negativas que su difusión tendría sobre la situación económica. El Banco Mundial, junto con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo son las instituciones multilaterales con las que los gobiernos de los países endeudados del Tercer Mundo deben alcanzar acuerdos antes de sentarse a discutir con los bancos comerciales acreedores. La interrupción de los créditos del Banco Mundial en febrero del año pasado, desencadenó la corrida sobre el dólar que un año después aún no se ha detenido.

La comunicación del Banco Mundial a la Secretaría de Energía anuncia que también quedan suspendidos

TRASPASO MINISTERIAL

Dromi dividido por dos

De manera coherente con el traspaso del manejo de las empresas públicas a la Secretaría de Hacienda, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció que su repartición se reducirá un 52 por ciento en su estructura operativa, aunque dijo, "no habrá cesantías en el personal estable". Sólo sobrevivirán al ajuste 4 de 7 secretarías (y 8 de 18 subsecretarías) de las cuales se mantienen las de Energía, Transporte, Obras Públicas y Servicios Públicos. La actual Secretaría de Recursos Hídricos y la de Comunicaciones pasarán a ser Subsecretarías dependientes de Servicios Públicos. Asimismo anticipó que la reconversión ferroviaria seguirá adelante y precisó que hoy a las 18 recibirá a los dirigentes de los gremios ferrocarrileros, con quienes dialogó ayer por la noche en la Casa de Gobierno (ver páginas 4 y 5).

Tras sostener una reunión con el presidente Carlos Menem, Dromi afirmó que "de los 28 cargos ejecutivos existentes, quedarán 12 y las secretarías de Estado que van a subsistir son para lograr la reconversión del Estado", y luego procedió a enumerarlas. También tuvo una breve charla con los dirigentes gremiales y precisó que el Gobierno seguirá con el plan de modernización del sistema ferroviario, que el año pasado produjo un déficit de 550 millones de dólares.

Dromi aseguró que con la reducción de la estructura del Ministerio no se verá afectada la eficiencia de los servicios, sino que, por el contrario "vamos a mantener este ritmo de transformación, que vamos llevando sin prisa y sin pausa". El ministro admitió que los únicos funcionarios que se verán afectados por la reestructuración son los que ostentan funciones políticas y a ellos "se les darán soluciones políticas" y reiteró que los trabajadores de la planta estable mantendrán sus empleos, aunque podrían ser trasladados para cumplir funciones en otras áreas dentro del Estado.

Dromi encomió la labor desempeñada por el titular de la Secretaría de Comunicaciones, Raúl Otero, que ahora está al frente de la política de privatizaciones, licencias y concesiones de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENCOTel). Respecto de la futura Subsecretaría de Recurso Hídricos pasará a ser un servicio público más y tendrá injerencia en el área la empresa Obras Sanitarias de la Nación y los servicios de agua potable.

El funcionario subrayó que con este tipo de medidas la reducción del déficit fiscal y del gasto público son una realidad y se ha dado cumplimiento a políticas que resolvió el presidente Carlos Menem en acuerdo de gabinete.

Para Dromi la reducción de la estructura burocrática del Ministerio de Obras y Servicios Públicos se compatibiliza con algunas medidas que se vienen adoptando, dijo, en el marco de la racionalización del Estado.

Las remarcaciones casi diarias siguen de moda.

Los alimentos importados llegarán recién dentro de dos meses.



El bife cada

Todo parece confirmar que el secretario de Agricultura, Felipe Solá, tiene razón y que habrá que acostumbrarse a vivir sin carne, ya que los precios en Liniers treparon ayer otro 13,8 por ciento promedio, y acumularon una suba del 54,2 por ciento en sólo dos días. Mientras tanto, los carniceros decidieron no realizar ninguna medida de fuerza —estudiaban la posibilidad de dejar de comprar— por el momento, aunque reiteraron la caída vertical de las ventas, que según estimaciones propias habrían descendido un 70 por ciento.

La Asociación de Propietarios

En el BANADE ya ponen

"¿Cómo no vamos a recibir una cartera concentrada en un país que tiene el mismo producto bruto que hace 15 años, con la actividad industrial en retroceso?" De esa forma, el presidente del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), Roberto Arano, explicó la política crediticia de la entidad, limitada a medio centenar de grandes empresas. Dijo que entre otras medidas para evitar esta situación, "este directorio no ha dado ni dará nunca un crédito con aval de la Secretaría de Hacienda, sino que el criterio será valuar a cada empresa por lo que representa en sí misma".

En el marco de una conferencia de prensa en la que ofreció detalles de los primeros siete meses de gestión, Arano señaló tajantemente que "es hora de manejar el banco como tal y no como una ventanilla de favores". En ese sentido remarcó que "es necesario repensar el banco con la participación del personal y de las asociaciones industriales".

A tono con ese objetivo, el BANADE elevará una propuesta de reestructuración que será puesta a consideración de la comisión participativa que nuclea a todos los sectores involucrados en la reforma de la banca oficial. El órgano que preside el secretario de Planificación Moisés Ikonicoff se reunirá esta tarde en el Ministerio de Economía por primera vez.

Según un informe que dejaron trascender voceros gremiales del BANADE la semana pasada, la propuesta del directorio contemplaría la

CREDITOS PARA YACIRETA

MAÑANA NO SE

todos los trámites vinculados con el apoyo crediticio a la construcción de la nueva planta termoeléctrica Puerto Nuevo IV. Las decisiones de la Secretaría de Energía impugnadas por el Banco Mundial transgreden los términos del contrato firmado por el Estado argentino al obtener préstamos para el sector eléctrico, que se identifica con la sigla BIRF 2998 AR. BIRF es la sigla del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, nombre completo del organismo conocido como Banco Mundial.

Ese contrato estableció un mecanismo de consulta del país con el Banco Mundial. Según él, toda obra de generación cuyo costo supere los 50 millones de dólares debía constar en el plan de expansión convenido entre las partes contratantes, y contar con la financiación adecuada. Acuerdos similares ha firmado la Argentina con el BID, que también podría sancionar su incumplimiento.

En este momento hay en la Argentina una misión del Fondo Monetario Internacional, encabezada por el economista chileno Armando Linde, que estudia las cuentas nacionales para decidir sobre la actualización de la carta de intención presentada en setiembre de 1989 por el ex ministro de Economía Néstor Rapanelli, cuyas metas son inalcanzables. También está aquí desde el jueves pasado el titular del steering committee de los bancos acreedores, William Rhodes, de la Citicorp.

La sanción del Banco Mundial fue adoptada ante las irregularidades detectadas en tres decretos del Poder Ejecutivo, emitidos entre diciembre de 1989 y enero de 1990, acerca de un Concurso Público Internacional para la instalación y mantenimiento por dos décadas de dos centrales termoeléctricas de 300 MW cada una. En menos de un mes, los decretos 1580/89, 29/90 y 124/90 modificaron tres veces los plazos para la publicidad, presentación y adjudicación de la obra. El acortamiento de los plazos entre el primer decreto y el segundo inhibe la presentación de cualquier oferente que no conociera con anterioridad las características del concurso, en lo que se suele denominar licitación con nombre y apellido. El tercer decreto vuelve a estirar los plazos, y sólo precedió en 48 horas la comunicación del Banco Mundial, lo cual sugiere que fue un tardío intento por evitarla.

Los créditos para Yaciretá fueron los únicos que el Banco Mundial mantuvo aun en los peores momentos de la relación con los sucesivos gobiernos argentinos, ya que la obra hidroeléctrica depende de esos aportes. Además de sus efectos globales sobre la economía, al incidir en un punto tan neurálgico como las negociaciones con los acreedores externos de la Argentina, la suspensión de los desembolsos para Yaciretá impedirá que la central entre en funcionamiento en 1993 como estaba previsto, lo cual tendrá consecuencias sobre la oferta energética en el último lustro del siglo. Sus consecuencias son de una gravedad política y económica muy superior a las de los paros decretados por el Sindicato Unico de Petroleros del Estado en desacuerdo con la entrega a contratistas privados como áreas secundarias de YPF de algunas que serían principales.



vez más caro

Carniceros de la Capital decidió el lunes por la noche "no tomar ninguna actitud que contribuyese a crear un clima no deseado en el país". El titular de la entidad, Santiago Muzzopappa, dijo que durante esta semana se analizará la evolución de los precios y entonces se tomará una decisión. De todos modos, reiteró que la situación del sector "es crítica" y que no se vende nada. La caída del consumo fue admitida por el subsecretario de Ganadería, Rafael Delpech, quien dijo que actualmente debe rondar los 75 kilos por habitante por año, aunque estimaciones privadas señalan que es bastante menor.

CAYO A ₳ 3800

El dólar siempre da sorpresas

La suba del dólar se frenó. En la jornada cambiaria de ayer el precio de la moneda norteamericana terminó negociándose a 3800 australes en las transacciones de las mesas de dinero y a 4000 australes en las casas de cambio. El descenso del billete verde no sorprendió a los banqueros pero sí a los pequeños y medianos ahorristas que se encontraron con un valor de mercado del billete verde impensado. La necesidad que tuvieron las entidades financieras de cubrir un depósito en australes en el Banco Central derivó en la venta de dólares por parte de los bancos, a la vez que la tasa interbancaria trepó al 200 por ciento mensual.

Al decidir el Banco Central el primer paso del complejo mecanismo del canje de depósitos indisponibles (fondos que las entidades tenían en la caja del Central) y títulos públicos por Bónex 1989 —medida implementada el 1° de enero de este año— las entidades financieras se vieron en la necesidad de salir al mercado a buscar los recursos para cumplir con las condiciones técnicas exigidas por la autoridad monetaria.

El Central decidió que el principal depósito indisponible ("A" 1242) —cada depósito lleva de nombre el número de la circular que lo creó— sea computado como el saldo promedio mensual de los depósitos del mes de diciembre y no como el saldo existente al 28 de diciembre. De esa forma la suma que los bancos tienen que aportar al Central se eleva en 360.000 millones de australes.

El monto total que los bancos deben entregar al Central en el día de hoy alcanza a los 640.000 millones de australes. Al salir las entidades a recolectar esa importante masa de australes, los efectos sobre el mercado financiero fueron dos: bajó el dólar y subieron las tasas. Los bancos vendieron divisas para juntar los australes necesarios para cumplir sus compromisos con el Central, al mismo tiempo que la fuerte demanda de fondos se tradujo en un espectacular alza de los rendimientos de las tasas.

Pero la suba de la tasa se verificó en el mercado interbancario (negocios mayoristas) y no en las pizarras de los bancos (operaciones minoristas). En el call money la tasa tocó un pico del 2000 por ciento anual (300 por ciento mensual) y, en promedio, las transacciones se realizaron al 21 por ciento mensual a siete días. Para los depósitos en caja de ahorro la tasa ofrecida estuvo entre el 35 y el 40 por ciento mensual dependiendo del banco.

En esta jornada atípica para la City porteña, el dólar bajó casi el 12 por ciento pero los operadores del microcentro estiman que cuando la situación de iliquidez sea superada el clima financiero volverá "a la normalidad". Es decir, que el dólar retornará a sus niveles máximos alcanzados en esta semana (4500 australes) y seguirá su camino hacia las nubes.

"No hay confianza", sentenció el operador de una importante mesa de dinero de un banco privado a este diario. Sostuvo su argumento mostrando las cifras inexistentes de operaciones con los nuevos plazos fijos y el comportamiento de los agentes económicos que vuelvan sus excedentes de australes en la compra de activos externos.

La suba espectacular de las tasas de interés impactó en forma negativa sobre los negocios bursátiles. Las acciones descendieron, en promedio, 10,7 por ciento negociándose la suma de 10.155 millones de australes. La baja en la cotización del dólar afectó la paridad de los Bonos Externos y la serie 1989 descendió 1,7 por ciento cotizándose la lámina de 100 a 35,5 dólares.

Ramón Saadi, el federal

Sin esperar la respuesta de sus pares, a quienes instó a acompañarlo en su reclamo, el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, se reunirá hoy con el presidente Carlos Menem para tratar con éste "las dificultades surgidas de las últimas medidas de ajuste" anunciadas el domingo pasado por el titular de la cartera económica, Antonio Erman González. Estas medidas, se quejó Saadi, "imposibilitan a las provincias atender mínimamente las necesidades de la población y dificultan las garantías de seguridad social". Las críticas de Saadi se suman a las de otros gobernadores peronistas, entre ellos el bonaerense Antonio Cafiero, quien anticipó que esas medidas "van a ser de muy difícil cumplimiento".

Entre las medidas de ajuste anunciadas este fin de semana por el ministro González, se incluyó el que las provincias se financien sin asistencia del Tesoro Nacional. "Las decisiones económicas adoptadas por el gobierno nacional ponen a las provincias como variables de ajuste, agravando la ya real licuación de los ingresos producidos por el proceso inflacionario", denunció el gobernador catamarqueño en un radiograma enviado a todos los gobernadores del país, a quienes propuso analizar en forma "urgente" los ajustes adoptados por el Ejecutivo nacional, y presentar esos reclamos al presidente Menem "en lugar y fecha a determinar".

Las dificultades que vive la provincia de Catamarca obligaron a Sadi a anticipar su reunión con Menem y por eso hoy le presentará, en la Casa Rosada, el rechazo a las medidas de Economía. Las mismas dificultades tienen las otras administraciones provinciales que, de una u otra forma, elevaron sus quejas al gobierno nacional. Esta sería, de concretarse, la primera vez que los gobernadores —la mayoría de ellos peronistas— se unen para plantear sus reclamos al gobierno de Carlos Menem.

La decisión de Saadi fue adoptada en el transcurso de una reunión de su gabinete ministerial, en la que, además de plantear la imposibilidad de cumplir las medidas anunciadas por González, se analizó la implementación de un programa de austeridad en el ámbito provincial.

las barbas en remojo

venta de 9 de las 33 sucursales distribuidas en el interior del país, así como también una reducción del 30 por ciento del personal a través de un sistema de retiro voluntario y jubilación anticipada. En la víspera, Arano confirmó a medias estas medidas y destacó que "todo se discutirá en la comisión participativa".

Al repasar los logros de la gestión actual, el titular del BANADE destacó que "la relación entre patrimonio y endeudamiento que encontramos al asumir era de uno a 28. Actualmente se redujo de uno a 10 y en los próximos meses lo colocaremos en 1/6". Precisó también que "al 31 de diciembre pasado el patrimonio neto de la entidad era de 345 millones de dólares, en tanto que el activo total se ubicó en 3.864 millones de dólares".

En lo que hace a la disponibilidad de créditos para la pequeña y mediana industria, el BANADE cuenta con las líneas provenientes de los convenios firmados con Italia, España y el Banco Mundial, así como también líneas adicionales acordadas con el Banco de Santander de España por 100 millones y con el Banco de Finlandia por 5 millones de dólares para importación de insumos.

Respecto de los motivos por los cuales el Banco Mundial sugirió el cierre del BANADE a pesar de contar con una situación contable y financiera favorable, Arano dijo que "se trabajó en el diagnóstico sobre la base de un balance correspondiente a junio y julio del año pasado, donde la hiperinflación distorsionó todos los datos de la realidad".

Acusador en el banquillo

El tribunal de disciplina del Partido Justicialista se reunirá hoy para considerar la situación del diputado nacional catamarqueño Luis Saadi a raíz de las acusaciones que formuló contra integrantes del Gobierno por "manejos irregulares" en la entrega de bonos solidarios.

El cuerpo comenzará a sesionar a partir de las 10. EL primer trámite será notificar a Saadi del inicio de las actuaciones y otorgarle un plazo de 10 días para que formule los descargos que crea necesarios, se rectifique o ratifique sus dichos.

Las acusaciones de Saadi involucraron al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y al titular del bloque justicialista de Diputados, José Luis Manzano, a quienes consideró "delincuentes" y les imputó los delitos de violación a los deberes de funcionarios públicos, malversación de caudales y asociación ilícita. Por estas declaraciones, Bauzá y Manzano iniciaron contra Saadi querella criminal. En el ámbito justicialista, las acusaciones podrían ocasionarle a Saadi la expulsión del partido.

PROTESTA FERROVIARIA EN PLAZA DE MAYO

LAS QUEJAS VAN

Más de 20.000 personas se movilizaron ayer para reclamar, frente a la Casa Rosada, por el no cierre de ramales y el mantenimiento de las fuentes de trabajo. La marcha se transformó en un cuestionamiento global a todo el proceso de privatización que impulsa el Gobierno.

La multitudinaria movilización que encabezaron ayer usuarios, trabajadores y sindicalistas ferroviarios para reclamar la derogación de los decretos presidenciales que disponen el cierre de numerosos ramales y la disminución de personal se transformó, de hecho, en un cuestionamiento global a toda la política de privatizaciones del presidente Carlos Menem. Frente al Congreso, primero, y en Plaza de Mayo, después, confluyó un amplio arco opositor. Peronistas disidentes, radicales, izquierdistas y centroizquierdistas se entusiasmaron cantando que "el que no salta es un liberal". En el trayecto hubo también gruesas consignas destinadas al jefe de Estado y a sus ministros Triaca y Dromi. La protesta ofreció otro dato no menos relevante: la concurrencia de otros sindicatos estatales decididos a sumar fuerzas en el combate contra el programa gubernamental. A última hora de anoche, Menem aportó una visión bastante particular. "Esto no tuvo importancia numérica y prueba que si no es por salarios, la gente no se moviliza", mandó a decir por su vocero.

La marcha ferroviaria coronó una serie de protestas escalonadas que combinaron la acción sindical con manifestaciones en los poblados que se verían afectados si se concreta el plan de racionalización ferroviaria impulsado por Menem. La presencia conjunta de políticos, sindicalistas, gobernadores, intendentes y vecinos trepados a los "trenes de la resistencia" tuvo ayer una repetición simétrica. Y hasta no faltó una improvisada locomotora (similar a la que da vueltas en torno del Parque Centenario) que abrió el camino por la Avenida de Mayo y a contramano.

Detrás de ella, la cúpula de la Intersindical Ferroviaria (señaleros, jerárquicos y maquinistas), convocante de la marcha. Cerca y con consignas propias, la Coordinadora Intersindical Ferroviaria, organización de base que nuclea a distintas seccionales de estos tres gremios, pero que suma, además, a trabajadores de la Unión Ferroviaria, el gremio más grande del riel que —al menos en su conducción— no adhirió al reclamo. "Vamos compañero / hay que poner un poco más de huevos / si en el sesenta y uno no pudieron / ahora Menem-Dromi mucho menos", decía uno de los estribillos más reiterados aludiendo al fracaso de otro plan de racionalización ferroviario (Plan Larkin) diseñado durante la presidencia de Arturo Frondizi.

Más atrás, las delegaciones gremiales estatales (ATE, FOETRA, trabajadores viales, de Gas del Estado, Obras Sanitarias, Aerolíneas Argentinas, entre otros) y al fondo las columnas de partidos políticos junto con legisladores de distintas bancadas. Por allí se vio al rebelde grupo peronista de los ocho (con Carlos Alvarez y el Conde Ramos a la cabeza) el radical Ricardo Laferrière, el socialista, Simón Lázara y a Luis Zamora de Izquierda Unida.

Hubo también dedicatorias al Presidente, aunque nunca alcanzaron unanimidad entre los manifestantes. "El turco nos cagó", entonaron en la cabecera de la marcha al llegar a Florida y Avenida de Mayo. Allí los aguardaba una delegación de bancarios estatales. "Menem / no rompás las pelotas / los trenes son del pueblo / se mira y no se tocan", gritaron unos metros más adelante al chocar con trabajadores de las colonias municipales que reclamaban el pago de deudas salariales. Ya en la Plaza, muchos subieron el tono:

CONADU, en paro y a la espera

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) felicitó ayer a los profesores de todo el país "por el casi monolítico acatamiento a la primera jornada de paro" que se extenderá por lo menos hasta el 3 de marzo. A pesar de la contundencia de la medida, los dirigentes se tuvieron que resignar a que la reunión de la comisión salarial del sector pasara a un cuarto intermedio para principios de la semana próxima. La causa es la indefinición de la política salarial del Gobierno, a pesar de que los funcionarios de Educación viven haciendo números en Economía. Por su parte la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano, ratificó que no tomará los recuperatorios de marzo ni iniciará las clases. El secretario de organización del gremio universitario, Juan Flo, insistió en que el pedido es de 200 mil australes de básico para enero y de 360 mil para este mes. La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) apoyó el reclamo docente pero propuso una reunión intergremial de los no docentes, estudiantes y profesores.

El nuevo bloque histórico del PC

El Comité Central del Partido Comunista propuso la creación de un Bloque Popular Alternativo, junto a todos los sectores populares que resistimos este modelo, y criticó duramente la política llevada a cabo por los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem a quienes calificó de "mentirosos". En un documento que lleva la firma de los dirigentes Patricio Echegaray y Eduardo Sigal, el PC propuso que se promuevan "asambleas en los lugares de trabajo y vivienda".

Los bancarios abren la discusión

Finalmente, la comisión participativa que debe analizar la reforma del sistema bancario estatal —y cuya creación significó el levantamiento del paro bancario— se reunirá por primera vez esta tarde, ya que fracasó el encuentro previsto para ayer. La Secretaría de Planificación justificó el aplazamiento por "cuestiones técnicas", mientras que el titular de la Asociación Bancaria (AB), Juan José Zanola, señaló que se postergó "a fines organizativos, ya que podría incluir a legisladores nacionales", en el encuentro de hoy.

El dirigente bancario puntualizó que el planteo que el sector sindical llevará al encuentro será el de "discutir alternativas sobre una mejor perspectiva de funcionamiento de los bancos nacionales, que éstos vuelvan a cumplir el rol de fomento para el cual fueron creados, analizar la situación coyuntural de los trabajadores que pueden ser afectados por los posibles cierres y, esencialmente, plantear los cambios de fondo que necesita el sistema a través de un nuevo marco jurídico".

Al preguntársele si ello significaba que no habrá despidos ni transferencia de empleados, Zanola reconoció: "Yo no puedo decir eso. Por eso he señalado que no es que el Gobierno ha dicho que ha dejado de lado la medida tomada (el cierre de 14 sucursales del Banco Hipotecario), eso va a ser motivo de discusión, de análisis".

En busca de la suma fija

Si bien oficialmente se desmintió que en el encuentro —que vanamente intentó ser secreto— que gremialistas de primera línea mantuvieron con el presidente Carlos Menem se hubiera analizado la posibilidad de congelar las discusiones paritarias, voceros sindicales admitieron que, efectivamente, esa idea surgió de los representantes gremiales, quienes pidieron al Gobierno que diera como aumento para este mes una suma fija de, por lo menos, 150.000 australes. Esto significaría, obviamente, suspender las paritarias. El costo de esa suspensión "lo tendría que asumir el Gobierno", señalaron los voceros sindicales quienes aclararon que, como contrapartida, los gremialistas ofrecieron a Menem disminuir el nivel de conflictos laborales.

La reunión del lunes por la noche se concretó en un departamento ubicado en la calle Gelly y Obes al 2700 y, además de Menem y el titular de la cartera económica, Antonio Erman González, participaron por el sector gremial Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel, José Rodríguez, Luis Barrionuevo y Armando Cavallieri. Este último fue quien planteó esa alternativa a los integrantes del Ejecutivo, quienes no dieron una respuesta definitiva. Los gremialistas le transmitieron al Presidente su preocupación por el fuerte deterioro del salario y le pidieron que desde el Gobierno se revise el comportamiento de los empresarios.

Al término del encuentro, el mercantil Cavallieri advirtió que "la libertad económica que los empresarios reclamaron durante mucho tiempo ahora está en práctica, la respuesta que estamos recibiendo por parte de ellos no es del todo clara y además no acompañan el alza del valor de la canasta familiar; a Carlos Menem lo llevaron al poder los trabajadores y los trabajadores necesitan solidaridad del sector empresario, y de esto hemos hablado con el Presidente".

Cavallieri señaló que no se habló de la posibilidad de congelar las discusiones paritarias, pero sí que se habló "de la posibilidad de evitar conflictos, lo que queremos es evitar que la sociedad,ahora que nosotros tenemos que recuperar salarios, no crea que los conflictos derivan de la falta de prudencia del sector sindical". Sin embargo, los voceros confirmaron que, como posibilidad de evitar la propagación de los conflictos ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con las paritarias, se otorgara una suma fija —que los sindicalistas pensaron en el orden de los 150.000 australes— y que fuera el Gobierno quien asumiera el costo de esa medida. Los gremialistas también manifestaron su preocupación "por evitar un poco el internismo en el Gobierno", que provoca problemas de "credibilidad" al trascender las discusiones entre los ministros.

CONTRA LA PRIVATIZACION

EN TREN

"gorilón / gorilón / salí de la Rosada / que es la casa de Perón".

La dirigencia, en tanto, aguardó vanamente que algún funcionario la recibiera. La prolija carpeta entregada que solicita la derogación de los decretos que afectan al servicio y al personal ferroviario, la contrapropuesta de los sindicatos y el pedido de participación en la toma de decisiones fue girado al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, donde hoy los recibirá José Dromi.

Más que conforme con la movilización, un miembro del secretariado ubaldinista no dudó en anunciar paros masivos del sector público "antes de que termine marzo". Le quedaba, sin embargo, un sabor amargo: la ausencia de Guerino Andreoni y de Saúl Ubaldini motivó que los ferroviarios se preguntaran con insistencia: "Adonde está/que no se ve/esa famosa CGT".

Ricardo Ballesté



Desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, los ferroviarios protestaron contra el Gobierno.

Para el presidente Menem, la marcha no fue muy importante "si no es por salario, la gente no se moviliza".

La CGT sube el tono

"Se recae en el error de pedir nuevamente al pueblo trabajador apoyo a medidas cada vez más dolorosas, en tanto que los otros factores económicos siguen librados a su propio afán de lucro y vuelcan sobre los consumidores una escalada de precios que hace zozobrar las economías familiares", volvió a denunciar, en un comunicado, la CGT-Azopardo. La agrupación que lidera Saúl Ubaldini salió así al ataque del reajuste anunciado el último domingo por el Ejecutivo nacional, al considerar que el salario y la desocupación "siguen siendo la variable de ajuste" y que "no se avanza para resolver el problema del permanente achicamiento de la economía argentina".

En uno de los comunicados más duros contra la administración de Carlos Menem, la central obrera ubaldinista advirtió que "confiar en las reacciones del mercado como medio de contener la crisis demuestra que no dan respuesta a los problemas económicos de la Nación que siguen manteniendo su creciente gravedad". Frente a las nuevas medidas económicas, puntualizó la CGT, "los salarios pierden poder de compra en forma incesante y la inflación se incrementa, el tipo de cambio se actualiza en forma permanente y la fuga de divisas aumenta sistemáticamente".

El comunicado añadió que "los mercados no reflejan el interés global de la Nación" y reivindicó el pleno empleo como "el arma más efectiva para combatir el hambre, dar satisfacción a las necesidades generales y desterrar la angustia de nuestros hogares". Esta declaración no hizo alusión a la revolución productiva, apoyada en anteriores comunicados.

En el interior del país, distintas regionales de la CGT se pronunciaron también en contra de las nuevas medidas económicas. La central obrera catamarqueña manifestó su preocupación por los "crueles efectos que están produciendo en la masa trabajadora las medidas económicas de neto corte liberal que está aplicando el gobierno nacional". El sector "Lima", de la CGT cordobesa, y la central obrera neuquina también denunciaron las consecuencias de la actual política económica y brindaron su pleno apoyo a los trabajadores estatales.

Aumento, versión González

"El aumento de salarios del sector público coincidirá con el deterioro del poder adquisitivo", anunció el ministro de Economía, Antonio Erman González, quien calificó a los fuertes incrementos de los últimos días como simples "deslizamientos de precios", y volvió a descartar el restablecimiento de controles en el tipo de cambio, y la existencia de planes de economía alternativos. Mientras tanto, los "deslizamientos" continúan y afectan a todos los sectores, incluida la Policía Federal, cuyo jefe, el comisario general Jorge Passero, se reunió ayer con González para solicitarle una recuperación salarial y un incremento en la partida presupuestaria.

Tras un desayuno de trabajo que compartió con el presidente, Carlos Menem, y los ministros del Interior y de Obras Públicas, Julio Mera Figueroa y Roberto Dromi, González dijo que el gobierno estaba analizando el impacto de los últimos aumentos de precios en el poder adquisitivo para fijar el incremento correspondiente. "Correcto", respondió el ministro cuando se le preguntó si los aumentos coincidirían con el deterioro del poder de compra de los salarios.

González también anunció que se va a realizar una reestructuración en el Ministerio de Obras Públicas, que incluye la disminución de algunas secretarías y subsecretarías de Estado. Esta "movida" complementa la decisión de traspasar a la órbita de Economía el control de las direcciones administrativas y presupuestarias de las empresas del Estado que hasta ayer manejaba Dromi. Además, confirmó que a fines de febrero o principios de marzo viajará a los Estados Unidos para entrevistarse con autoridades del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Departamento de Estado norteamericano.

Tras descartar controles y ratificar "las reglas de juego de la economía libre de mercado", dijo que la única medida para detener el alza del dólar es "el control de la emisión monetaria". Explicó que "la base monetaria es la que está anclada y el resto es un juego absolutamente libre de oferta y demanda".

El ministro de Economía informó que durante el encuentro con Menem se analizó la evolución de las medidas económicas y admitió que "todavía no podemos estar conformes porque, evidentemente, no se logra la estabilización absoluta necesaria para que se dé tranquilidad en la formación de precios y en las transacciones de préstamos y créditos". Señaló que no había un mecanismo "perfecto" para lograr que los inversores se vuelquen nuevamente al austral, sino que había que frenar la inflación, que motiva que la gente se pase al dólar. Indicó que la corrida permanente hacia el dólar "es precisamente motivada por el deterioro constante del austral".

Solimano se defiende como gato panza arriba

El cuestionado titular de la Caja Complementaria de Previsión para la Actividad Docente, Domingo Solimano, amenazó con dar a conocer "gravísimos hechos de corrupción de funcionarios" del Ministerio de Educación y alertó sobre la designación de "parientes" del ministro Antonio Salonia en esa área del gobierno. La gestión de Solimano al frente de la caja fue intervenida mediante un decreto del Ejecutivo que alegó un "funcionamiento inadecuado", y además está sujeta a una revisión por parte de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Según fuentes de la UDA, cuyo secretario general es Solimano, "en este asunto parece que nos tocó perder, pero Salonia no la va a sacar de arriba".

Hasta ahora el interventor designado por el Gobierno, Héctor Iribarne, no pudo ingresar a la sede previsional debido a que Solimano y los representantes gremiales en el consejo de administración de la caja se negaron a abandonar la sede del organismo "hasta tanto se expida la justicia". Es decir, desconocen los términos del decreto 1319/90, y esperan a que la intervención o no del organismo sea dictada desde el Poder Judicial.

Según un comunicado, Solimano señaló que "el supuesto interventor de la caja" era "un familiar del subsecretario de Relaciones Educativas, Alberto Spota, quien a su vez es pariente de Salonia y cuñado de uno de los integrantes del consejo de administración" del organismo previsional, "el hacendado José Graciano".

Agregó que "la designación de Graciano en ese cargo viola los requisitos de la ley 22804, sancionada por el Código Penal con dos años de prisión, ya que esta persona no es docente".

También aseguró que "el hoy candidato a ser interventor de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD), organismo que como la caja es sostenido por los docentes, es el ingeniero Berazza, cuñado de Salonia". Enfatizó que "pareciera, entonces, que más que un proyecto educativo existe el programa de una casta familiar, a lo que se suman hechos de corrupción a cargo de funcionarios que denunciaremos".

Además de la investigación de la Fiscalía, el tema de la caja ya dio lugar a dos presentaciones judiciales. Una del Ministerio de Educación ante el juez Martín Irurzun pidiendo el desalojo de la sede del organismo para dar cumplimiento al decreto. La otra es de Solimano ante otro juez, el doctor Cabral, solicitando la nulidad de dicho decreto.

Otra vez paro en Tribunales

El personal administrativo de la Justicia Nacional inicia hoy un paro por 48 horas en reclamo de un aumento salarial, en tanto que magistrados y funcionarios del poder analizarán el alcance de la resolución de la Corte Suprema de investigar las licencias personales tomadas el jueves último.

Los trabajadores de la Justicia tomarán la medida de fuerza a pesar de la conciliación obligatoria dispuesta en el conflicto por el Ministerio de Trabajo, medida que fue apelada por el gremio que los agrupa. Reclaman un aumento equivalente al que recibieron para enero los magistrados y funcionarios, del 137 por ciento.

Por su parte, la Asociación de Magistrados y Funcionarios se mantiene a la expectativa de lo que resuelva la Suprema Corte si considera inadmisibles las licencias que tomaron los jueces, en forma masiva, como señal de protesta por el aumento que les otorgó el Ejecutivo. Los magistrados están resueltos a profundizar el conflicto.

Crónica de un discurso anunciado

Las piruetas del dólar y las protestas de los estatales afectan el programado discurso de Menem.

(Por Gabriela Cerruti) "Hoy no." **Con toda la certeza posible, el secretario de Estado respondió a quien quería saber si el anunciado discurso del presidente Carlos Menem se concretaría en la noche de ayer. Después, se recostó en su sillón y miró por las ventanas del despacho que da sobre la Plaza de Mayo.**

—En este momento debe haber 5000 ferroviarios ahí... No queda muy bien que nos pase esto, somos un gobierno peronista.

Para entonces, en la Casa de Gobierno el análisis era unánime: nadie negaba que buena parte de la movilización estaba a cargo de sectores opositores, pero tampoco que la protesta tenía su origen en el propio peronismo. "Evidentemente, hay algo que no está bien explicado", sugerían convencidos. Proclive a recibir las mayores críticas en los últimos días, el ministro Roberto Dromi cargaba con buena parte de las acusaciones sobre la falta de aptitud docente del Gobierno: "No supimos explicar que esta reforma también la hubiese hecho el general Perón, que ésta no es la infiltración liberal", se explicaban cabizbajos.

Mientras tanto, continuaba la duda sobre qué pasaría con el discurso presidencial que hasta el domingo debía difundirse entre martes y miércoles... El texto del discurso, que anoche descansaba en el portafolio de un funcionario cercano al Presidente, no llegó todavía a manos de su habitual escriba, Gustavo Béliz. El más joven de los secretarios de Estado del Gobierno se extrañó el domingo último al conocer la existencia del mensaje a través de **Página/12**. "Alguien está loco", dijo, refiriéndose al funcionario que contó lo que no había que contar o al periodista que escribió la información. El altísimo funcionario de Gobierno de quien Béliz puso en duda sus facultades mentales aclaraba ayer que "Gustavo le va a dar el último retoque cuando el Presidente ya lo haya aprobado".

Sin preocuparse ni por Béliz ni por el secretario infidente, el ocupante del despacho que mira a la Plaza de Mayo insistió por la tarde.

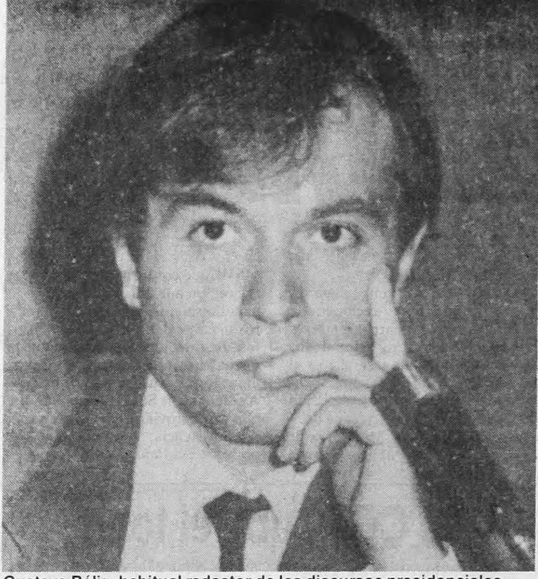
—Mirá... no está previsto. Por ahí algún discurso del ministro de Economía... Pero hoy no, seguro que hoy no.

—*¿Qué quiere decir hoy no?*

—¿Cuántas personas dije? ¿Cinco mil? Bueno ahora deben ser siete mil... Qué se yo, las cosas se van sucediendo... Por ahí hace falta.

—*¿Hay preocupación?*

—No. Hay un gobierno peronista y una Plaza de Mayo con siete mil trabajadores ferroviarios protestando por la entrega del patrimonio nacional. Y esto no es un editorial. Es sólo una crónica.



Gustavo Béliz, habitual redactor de los discursos presidenciales. *"Alguien debe estar loco".*

Bombas con olor a interna

Opositores a la actual conducción del Ejército se atribuyeron, mediante panfletos, el atentado explosivo cometido en la madrugada de ayer en Córdoba, en las puertas de la vivienda del mayor Néstor Montero, jefe de la Compañía Cuarta de Lanzamiento de Apoyo Aerotransportado, dependiente del Tercer Cuerpo de Ejército. Otra bomba, con onda expansiva de menor magnitud, estalló casi al mismo tiempo dentro de la unidad que comanda Montero.

Los panfletos manifestaban "en contra de este Ejército administrativo del general Cáceres (jefe de Estado Mayor de la Fuerza)" y de presuntas persecuciones contra oficiales y suboficiales que se identifican con el coronel retirado Mohamed Seineldín. Los autores advertían además sobre nuevos atentados.

En Buenos Aires, informantes del Estado Mayor dijeron ignorar la existencia de los volantes y no tener información sobre los autores del episodio.

La explosión en el domicilio de Montero produjo la rotura de puertas y ventanas y la destrucción de un automóvil propiedad de un pariente del mayor.

Según versiones, Montero habría actuado junto al coronel Seineldín en Villa Martelli, pero ahora se alejó del líder de la rebelión al punto de llegar a castigar a sus subordinados, en su mayoría adherentes a Seineldín. La investigación sobre el atentado quedó en manos de la Justicia.

ANGELOZ ESPERA

El lápiz rojo en suspenso

A pesar de las presiones que recibe, el gobernador de Córdoba aguardaría el regreso del ex presidente Alfonsín para responder la oferta de sumarse al gabinete nacional como superministro.

La incorporación del gobernador Eduardo Angeloz al gabinete nacional como una especie de superministro pareció quedar ayer definitivamente supeditada a un acuerdo concreto entre el radicalismo y el oficialismo, cuyo contenido seguramente abrirá un debate de fondo en la UCR. Angeloz habría resuelto aguardar el regreso al país del titular de su partido, Raúl Alfonsín, para tratar la oferta, y el ex presidente por esa razón adelantaría en dos días su retorno, inicialmente previsto para el miércoles próximo.

Entusiasmo en la UCeDé, cautela en el peronismo, silencio de Angeloz y pronunciamientos de radicales a favor de un acuerdo entre los dos partidos como paso previo caracterizaron una nueva jornada en la que el propio angelocismo reconoció la existencia de fuertes presiones de empresarios, algunos sindicalistas, la Iglesia y el oficialismo para que el ex candidato dé el sí. Anoche, incluso, volvían a circular versiones en medios oficiales que daban por hecho la constitución de un gabinete con hombres tales como Roberto Alemann, el gobernador José Octavio Bordón y Ricardo Yofre.

En medio de tantas versiones, que provocaron malestar a dirigentes muy cercanos a Angeloz, se intensificó el diálogo entre representantes de ese sector y del alfonsinismo. Anoche, el vicepresidente primero de la UCR y allegado al gobernador de Córdoba, Alfredo Orgaz, se intentó comunicar con Alfonsín, quien se encuentra en Boston, Estados Unidos, para tratar el tema y avanzar en la idea de resolver la actitud partidaria no bien se produzca su regreso. Una posición similar es compartida por Yofre, quien se muestra entusiasmado con la oferta oficial pero sostiene que debe haber un aval del partido.

De todas formas, algunos dirigentes del alfonsinismo tienen la prevención de que el angelocismo intente avanzar bajo cuerda con el Gobierno para sentarse a discutir con la conducción radical con el paquete prácticamente cerrado. Sea como fuere, el verdadero debate en la UCR se producirá cuando haya que discutir los términos de un posible acuerdo con el oficialismo: algunos hombres cercanos al mandatario provincial reclaman en realidad un visto bueno del Comité Nacional, mientras la mayoría de los dirigentes de primera línea empiezan a pronunciarse por un entendimiento que implique cambios en la orientación económica.

En este último sentido ya se han manifestado los diputados César Jaroslavsky, Federico Storani y Jesús Rodríguez, y los dirigentes Leopoldo Moreau y Marcelo Stubrin, entre otros. Ayer, los diputados cordobeses Miguel Ortiz Pellegrini y Andrés Argañaraz, junto con el porteño José Canata, plantearon que la UCR debe aportar hombres al Gobierno y que Angeloz es la persona indicada, pero señalaron que debe haber un acuerdo político y tienen que lograrse dos condiciones: "Garantizar equidad social en el esfuerzo (la crisis la deben soportar más los que más tienen) y restituir una adecuada armonía entre los sectores de la producción (el modelo agro-energético-exportador es insuficiente para 30 millones de argentinos)".

Angeloz seguía ayer analizando el tema con sus colaboradores y allegados, a quienes se sumó el senador Conrado Storani, en tanto que Alfonsín reiteró en los Estados Unidos que "la UCR es partidaria de atacar la crisis juntando en un explícito consenso a las fuerzas políticas democráticas".

Por su parte, el presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, calificó como positiva la posibilidad de que Angeloz se incorpore al gabinete, aunque aclaró que el PJ aún "no ha discutido esta hipótesis". También se mostraron cautos en sus opiniones el gobernador Bordón y el dirigente cordobés José Manuel de la Sota. En cambio, el titular de la UCeDé, Federico Clérici, afirmó que esta alternativa es "altamente positiva", aunque volvió a cuestionar implícitamente el papel de Alvaro Alsogaray en el Gobierno.

Gustavo Gilabert



Angeloz medita su respuesta y se mantiene en absoluto silencio.
A principios de la semana próxima podría reunirse con Alfonsín.

FRUSTRADA REUNION DE LA UCEDE

Un berrinche de Alsogaray

Enojado, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray resolvió de un minuto para otro no concurrir a la reunión de dirigentes de la UCeDé en la que ayer por la tarde se iba a tratar su presencia y continuidad en el gobierno de Carlos Menem. Dejó plantados en el Hotel Libertador —lugar del encuentro— a algunos de sus compañeros partidarios y dio como excusa que el contenido de la discusión que allí se plantearía había trascendido ya a la prensa.

La reunión fue convocada para analizar el nuevo cuadro de situación que presentará, en caso de concretarse, la incorporación a las filas del gobierno del radic l Eduardo Angeloz. Aunque no era orgánico, el encuentro iba a contar con la presencia del titular del partido, Federico Clérici; el secretario general, Armando Ribas, todos los diputados nacionales y los principales dirigentes del interior, además de otras figuras partidarias.

La cuestión suscitada a partir del ofrecimiento de Menem a Angeloz para que se sume al elenco presidencial desató casi de inmediato en el sector de la UCeDé adicto a Alsogaray un debate en torno de la continuidad del apoyo y colaboración del capital ingeniero para con el gobierno menemista.

Las aguas quedaron divididas. Todos están de acuerdo en que "sería altamente positivo el ingreso de Angeloz a las filas del Gobierno", pero en cambio hay diferentes opiniones respecto del camino que debería seguir Alsogaray.

Para el titular de la UCeDé, Federico Clérici, Alsogaray "se vería en una situación insostenible", debido a las duras críticas que propinó contra el radicalismo por su gestión hasta el 8 de julio último. También el diputado Francisco de Durañona y Vedia (mano derecha del capitán ingeniero) reconoció que "Alsogaray cometió un error en cuestionar severamente al radicalismo y no únicamente a Raúl Alfonsín", pero sin embargo el legislador no considera el hecho como una valla para la continuidad de Alsogaray en el Gobierno. En todo caso, la decisión sería mantener la alianza.

Propuesta de centroizquierda

La Convocatoria para la Transformación Nacional —alianza que reúne a distintas fuerzas de centroizquierda— reclamó un cambio de la actual política económica y sostuvo que para hacer frente a la crisis es necesario "un acuerdo entre los amplios sectores populares, q e con su protagonismo y participación pueden dar vida renovada a una democracia que sin ellos languidece y muere, y hacer posible un proyecto de nación libre, justa, igualitaria, solidaria y autodeterminada".

"Exhortamos a la ciudadanía a movilizarse y a participar en sus organizaciones políticas, sindicales, empresarias y sociales reclamando a sus dirigentes y autoridades un cambio de rumbo que termine con las políticas de ajuste", expresó la CNT en una declaración suscripta por el dirigente rural Humberto Volando, Raúl Dellepiane (socialismo democrático), Guillermo Estévez Boero (socialismo popular), el fiscal Ricardo Molinas, Miguel Monserrat (Intransigencia Popular) y Carlos Auyero (Democracia Popular). La CNT dejó constituida ayer su delegación en Córdoba.

Los proyectos del justicialismo

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista, analizó los lineamientos generales del documento socioeconómico que se presentará en el encuentro partidario del 2 de marzo en Parque Norte. El vocero Jacinto Gaibur informó que el titular del Consejo, Antonio Cafiero, decidirá la conformación de una comisión de cinco miembros que redactará finalmente el antreproyecto del documento, que seguirá siendo debatido el jueves 1° de marzo en una reunión en la sede del cuerpo partidario.

Preventiva por viáticos

La Cámara Federal porteña confirmó la prisión preventiva del ex funcionario de la Cancillería, Jorge Losada, en la causa que se le sigue por el manejo irregular de los fondos para gastos de viajes al exterior. En la misma investigación se encuentra procesado el diputado y ex canciller, Dante Caputo. Al confirmar la prisión preventiva de Losada, el tribunal estimó que los elementos secuestrados en sus oficinas permiten imputarle prima facie la autoría de falsificaciones y adulteraciones de los comprobantes por gastos de viaje en forma reiterada en por lo menos 50 casos.

Otro secretario para Interior

El designado secretario de Acción Política del Ministerio del Interior, Luis Giacosa, asumió sus funciones ayer por la tarde. La secretaría fue creada para entender "en el establecimiento de pautas destinadas a orientar el desarrollo coordinado de los planes y programas referidos a cursos de acción política, así como a determinar la aplicabilidad de los mismos". Junto con esta dependencia fueron creadas las subsecretarías de Asuntos Políticos, de Asuntos Sociales y de Relaciones Comunitarias.

Visitantes bien recibidos

El presidente Carlos Menem declaró huéspedes oficiales del Gobierno al mandatario electo de Chile, Patricio Aylwin; al canciller de Bélgica, Mark Eyskens; y al titular del Consejo de Ministros de Italia, Giulio Andreotti. Aylwin visitará la Argentina la semana próxima (el 27 y 28), mientras que el canciller belga permanecerá en Buenos Aires del 9 al 11 de marzo. Por su parte, Andreotti llegará al país para permanecer aquí el 13 y 14 de marzo. Durante esos días los visitantes serán huéspedes oficiales. Antes que ellos recibirá los mismos honores el presidente electo del Uruguay, Luis Alberto Lacalle, quien el próximo viernes vendrá a Buenos Aires para reunirse con Menem.

Tres Arroyos sin voz

En un accidente automovilístico perdió la vida el presidente de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), Rodolfo Evaristo Edgar Alonso. Su nombre había adquirido resonancia pública a comienzos de año, ya que fue él quien desde los micrófonos de LU24 Radio Tres Arroyos hizo el llamamiento a los pobladores de esa ciudad para que trataran de dar con el paradero de la niña Nair Mostafá, secuestrada y asesinada en un episodio que todavía no fue esclarecido. El hallazgo del cadáver de Nair provocó un levantamiento popular que determinó el relevamiento del personal de la Comisaría 1° de Tres Arroyos. Edgar Alonso, que era director de LU24, sufrió el accidente fatal cuando viajaba por la ruta nacional número 3, entre las localidades de Cañuelas y Monte. Iban con él dos personas que resultaron heridas. Alonso, de 51 años, estaba casado y tenía dos hijos.

La fe se desmoronó en Rosario con el ritmo de la construcción

Después de haber aportado más de dos millones de dólares al programa de viviendas CONSTRUFE, cuatrocientas familias rosarinas se quedaron sin el pan y sin la torta. Demandarán al Banco Provincial por estafa.

(Desde Rosario) **Ante la quiebra de la empresa constructora y la inminencia de la ejecución hipotecaria de un inmueble de 4 torres de departamentos, 400 familias rosarinas ven alejada la posibilidad de contar con techo propio, después de haber abonado un total de 2 millones y medio de dólares, dinero que difícilmente puedan volver a recuperar en tanto el gobierno provincial que aparecía avalando el plan de viviendas a través del Banco Provincial no reactive la construcción. Los perjudicados iniciaron demandas penales contra el directorio del banco y han solicitado la intervención del Ministerio del Interior a través de la Secretaría de Relaciones Provinciales.**

El Plan CONSTRUFE —así se llamó el proyecto— fue lanzado durante el gobierno de José María Vernet y según se anunció oficialmente por entonces, el banco provincial administraba, avalaba y controlaba la construcción de la obra por un total de 11 millones de dólares, que comenzó a levantar en el barrio Martín, una zona con cierto status social en Rosario, la constructora Genaro y Fernández S.A., que el 12 de enero de 1989 entró en quiebra.

Ante la paralización del complejo habitacional, la empresa encargada de las ventas de los departamentos —Viviendas Planificadas— exigió a los adquirentes hipotecar el inmueble, a favor de ella, con el fin de pedir un crédito al banco estatal de Santa Fe para concluir los trabajos. El crédito nunca se otorgó y desde mediados del año pasado, el acreedor hipotecario —Martín y Cía.— viene exigiendo la ejecución por saldo de precios de los terrenos, "con lo cual nos desvalijarían todos nuestros ahorros", enfatizó Juan Raúl Romano, presidente de la Comisión de propietarios estafados.

Romano recordó que "el banco provincial ganó alrededor de 150.000 dólares en concepto de comisiones por el monto total de la obra y por cada pago mensual de las viviendas; ese dinero fue a parar a cajas de ahorro y las autoridades nunca mostraron interés en levantar la hipoteca". Además se preguntó si "es ético que los funcionarios bancarios hayan deslindado responsabilidades en el caso, cuando por todos los medios anunciaban que el banco respalda la obra" y repitió que "nosotros compramos porque confiamos en la seriedad de la institución".

La superficie de la obra abarca 44.000 metros cuadrados y sólo llegó a construirse el 17 por ciento del total. Un sondeo sobre el perfil socioeconómico de los adquirentes indicaba que un 50 por ciento son cuentapropistas y profesionales, 45 por ciento empleados, 2 por ciento inversores y el 3 por ciento restante se distribuye entre propietarios de agencia de publicidad, un comercio de sanitarios y un abogado. Los departamentos estaban valuados entre 15 y 45.000 dólares.

La comisión de perjudicados presentó una denuncia judicial contra el directorio saliente del banco provincial —René Giorgis, Aldo Rosin, Pedro Buchara y Angel Fior—, y el actual, integrado por Emilio Sánchez García y Oscar Depiante por "publicidad engañosa" e "incumplimiento de los deberes de funcionarios públicos". Una presentación similar hizo la comisión investigadora de la Cámara de Diputados de Santa Fe, a través de Carlos Lorenzo (UCR) y Luis Ghezzi (PJ). De efectivizarse el remate, los compradores tienen pensado iniciar una querella "por daños y perjuicios".

En los próximos días, la Comisión de adquirentes se reunirá con Francisco Paz, secretario de relaciones provinciales de la cartera política, para que exija al gobernador Víctor Reviglio que instrumente la financiación para la finalización de las obras, pedido que también hizo la Comisión de Vivienda del Senado, a través del senador Luis Rubeo.

"El presidente Menem está al tanto del tema" aclaró Romano, quien reveló que así se lo hicieron saber funcionarios del Ministerio del Interior y, por si fuera poco, uno de los pilotos del avión presidencial Tango 01, cuyo primo es uno de los compradores seducidos por un plan que, a esta altura, tiene poco de buena fe. Un cartel que cruza la esquina de Ayacucho y Mendoza, donde debía inaugurarse algún día el complejo, dice: "Queremos el techo que pagamos".

Inquietud sí, estallido no

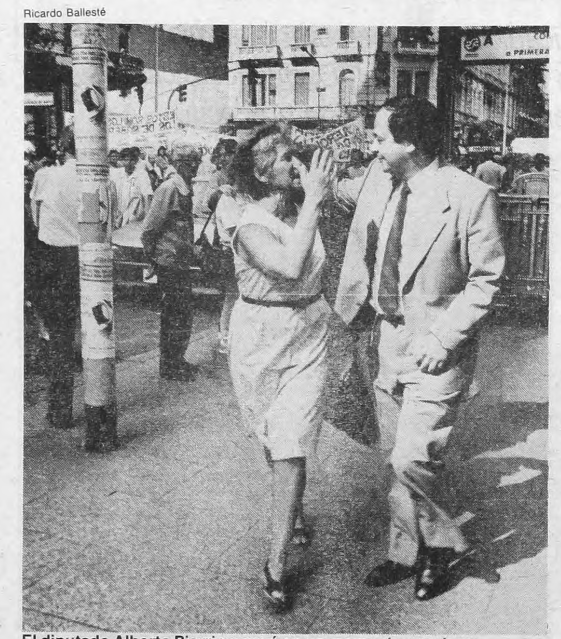
En su habitual reunión semanal con el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, el jefe de la Policía Federal comisario Jorge Passero dijo que "si bien hay inquietud por la situación económica general que a todos nos afecta, no creemos que haya posibilidad, por el momento, de ningún estallido social". Esta afirmación quita trascendencia a lo sucedido un día antes en Córdoba, donde un grupo organizado de mujeres y niños saqueó alimentos en un centro comercial del barrio San Roque, habitado por familias de bajos recursos.

En la reunión —donde se trató la situación salarial de la Policía Federal, y las medidas preventivas a adoptarse por la movilización que realizó ayer el gremio ferroviario— deben haber tenido lugar los hechos de Córdoba. Allí, un grupo aproximado de 40 mujeres y algunos niños, perfectamente coordinado, llegó al abastecimiento de avenida Fuerza Aérea 2890, en los alrededores del barrio San Roque, y cargó frutos y otros comestibles por un valor aún no estimado, hasta la llegada de la policía. Antes de que se diera actuación al juez de turno y se apostara una guardia policial para prevenir nuevos saqueos, el grupo de mujeres buscó refugio en la villa de emergencia.

MARCHA DE JUBILADOS AL CONGRESO

Sin prisa pero a los gritos

Ricardo Ballesté



El diputado Alberto Pierri no cayó en un momento oportuno.
"Atorrantes, sinvergüenzas", gritaban los enfervorizados jubilados.

Entre críticas a los legisladores, bombos, recibos y cacerolas, los jubilados expresaron su protesta.

La protesta que jubilados y pensionados llevaron a cabo ayer frente al Congreso nacional había comenzado más o menos en calma. Pero con el correr de los minutos, los ánimos se fueron caldeando al compás de los bombos y cacerolas. Así, mientras una delegación ingresaba al anexo de la Cámara de Diputados para dialogar con las autoridades de la comisión de Previsión Social y reclamar un incremento en sus haberes y la normalización del PAMI, entre otros puntos, abajo, sobre la avenida Rivadavia, los abuelos comenzaron a despotricar a viva voz contra los legisladores, cortaron la calle originando el primer embotellamiento de la tarde y arremetieron, recibo de haberes en mano, contra el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, quien con una sonrisa al paso intentaba ingresar en el Palacio Legislativo.

Con rigurosa puntualidad, más de medio millar de jubilados se habían concentrado desde minutos antes de las 16, hora prevista para el encuentro. Varias pancartas indicaban lugares de procedencia: Palermo, Pompeya, Parque de los Patricios y Beccar. Otras expresaban estados de ánimo: "Estafados", decían. Minutos después, una delegación de diputados, integrada por Darío Alessandro y Carlos Chacho Alvarez (PJ), Aldo Neri (UCR), Luis Zamora (Izquierda Unida) y Matilde de Quarracino (Democracia Popular) bajó para dialogar con los manifestantes. Fue imposible. Un aluvión de manos con boletas de haberes mínimos y testimonios que se mezclaban entre gritos, obligaron a trasladar el encuentro al interior del edificio.

"Miles de empresas, incluyendo a muchas de las más grandes, han hecho de la evasión, con el dinero retenido de los trabajadores, negocios financieros espurios", reza el documento que el titular de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, Antonio Forte, entregó al titular de la Comisión de Previsión, el justicialista Luis Parra. También elevaron su queja porque "el Estado retiene lo que debe girar por los gravámenes a los combustibles, gas y teléfonos, y luego lo gira sin actualizar".

En la calle, mientras tanto, los manifestantes se hacían oír. "Yo le diría al ministro (Jorge) Triaca que nos enseñe cómo vivir con 130.000 australes", exclamaba José Soriano, de 74 años. "No puedo viajar gratis en subte porque gano nueve mil australes más que el mínimo", se lamentaba otro abuelo, mientras enseñaba a quien quisiera ver, la boleta del último mes: 113.000 australes. "Se ha muerto gente por no poder pagar los remedios", decían otros agregando una cuota de patetismo.

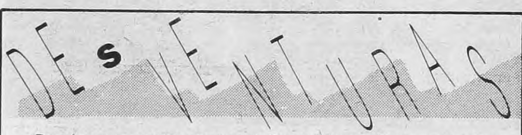
Agotados ya de no recibir nunca una respuesta, una buena parte de los manifestantes la emprendió contra los legisladores. "Ladrones", "Chorros", "Sinvergüenzas", comenzaron a ser las consignas que empezó a corear la multitud. En ese marco, no pudo haber sido más inoportuna la llegada del diputado Pierri quien, con paso elegante, saludó con la mano en alto a los jubilados. Los reclamos que antes escucharon los periodistas se volcaron entonces hacia el legislador, que apenas pudo escabullirse entre las vallas de seguridad, ayudado por algunos agentes.

—*¿Por qué cree que la gente está tan disgustada con los legisladores?* —preguntó **Página/12** a Carlos Imizcoz, dirigente de la Mesa.

—Nosotros vinimos a entregar un documento y se armó esto espontáneamente. Este es el estado de ánimo de la gente. El hambre no se aguanta.

El secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, también tuvo lo suyo. "Es inadmisible que esa persona ejerza un verdadero unicato. Concentra la secretaría y la intervención del PAMI, que pertenecen a dos ministerios distintos, y hace y deshace a su gusto", agregó Imizcoz. "Hemos solicitado por todos los medios una entrevista, pero el doctor De Estrada no se ha dignado siquiera a respondernos", agrega el documento.

El petitorio reclama un haber mínimo de 456.000 australes para febrero, el pago de las retroactividades adeudadas con sentencia o pactadas, que el Estado cancele su deuda previsional, la normalización del PAMI, la aplicación de la Ley de Abastecimiento a los medicamentos y la vigencia de un vademécum con el 50 y el 80 por ciento de descuentos.



Pensó que ese martes no era mal día para tomar el toro por las astas e ir de una vez por todas a pagar en el edificio de Córdoba las boletas vencidas de Obras Sanitarias. No almorzó. Llegó temprano y se instaló en la fila donde uno bajito y de bigotes revisaba sin apuros cada boleta indicando el mostrador donde debería realizar una segunda cola.

"Terminal 4", dijo a su turno y él calculó en una media hora el tiempo entre la rubia de colorado apostada en último lugar y la computadora que escupía boletas impagas. Fueron 45 minutos. El operario metía el número de expendiente y cantaba a gritos el nomre de la calle. "Pacheco de Melo"... Y la muchedumbre se partía para dejar pasar la sonrisa inconfundible del anciano o a la señora con ruleros que disputarían el turno hasta que el operario preciara el número de la calle.

"Aquí se averiguan las facturas de los últimos bimestres del '89. Si quiere pagar viejas deudas vaya a la computadora número uno" dijo la empleada con aire distraído mientras cortaba boletas valiéndose de una regla. Ahora era el turno de la que estaba antes que él. Pispeó por sobre el hombro de la rubia de colorado el nuevo monto de la vieja deuda y decidió consultar su fajo de billetes. (La computadora cantaba las cifras según ajustes diarios que ningún contribuyente podía preveer) pero ahora tenía claro que los 30.000 australes no le alcanzarían. "Pago sólo una de las dos boletas", dijo al cumplirse las dos horas de trámite, antes de dirigirse a las cajas para una nueva espera. Y, con un cansancio que pospuso cualquier blasfemia, se resignó a sacrificar del mes próximo algún otro mediodía libre.

Traficantes detenidos

La Policía Federal detuvo a siete personas que integraban una banda internacional dedicada al tráfico de drogas. Los miembros de la organización delictiva son cuatro argentinos, una colombiana radicada en Montevideo y dos españoles que están detenidos en su país. El comisario Enrique Rodríguez explicó que el "lavado" de los dólares que obtenían los traficantes se hacía en bancos del Uruguay. En poder de la banda se encontraron cinco automóviles cero kilómetro, 25 mil dólares en efectivo, 7 millones y medio de australes, alhajas, recibos de operaciones de cambio de divisas por valor de 15 millones de pesetas, giros por 325 mil dólares y chequeras de bancos extranjeros.

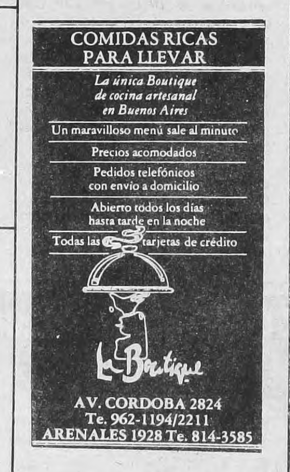
PAN para los chanchos

El empleo de más de 50 mil kilos de harina de maíz perteneciente al Plan Alimentario Nacional (PAN) en la cría de chanchos en Neuquén siguió dando trabajo a la Policía Federal que, ayer, incrementó el número de detenidos a ocho. El gobierno provincial aclaró que "el contenido de las cajas PAN llegó a Neuquén en estado de descomposición por lo que, en vez de destruirlo, se eligió entregarlo a los pequeños criadores de chanchos". Según los datos disponibles en el juzgado, los peritos químicos policiales determinaron que la harina de la discordia era apta para consumo humano, por lo que la investigación aún no está cerrada.

Violador inimputable

Julio Frutos, imputado como responsable de la violación y muerte de la niña Mariana Arias, fue declarado "perturbado mental e inimputable", confirmó el juez penal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso. El magistrado admitió que hay comentarios en el barrio de Villa Centenario, donde vivía la víctima, en el sentido de que habría actuado más de una persona en el hecho, pero aclaró que "no hay testimonios" que certifiquen esa información. Frutos será internado en el hospital Melchor Romero de La Plata, pero el juez continuará la investigación hasta su total esclarecimiento.







Opinión

Por Washington Uranga

Lógica perversa

"Somos la paz", gritan hoy los opositores nicaragüenses de la UNO. Quien dirige el coro es el ex jefe militar contra Ernesto Palacio, actual jefe de campaña de la candidata Violeta Chamorro. Refiriéndose al servicio militar la postulante a la presidencia promete "derogar ese horrible impuesto de muerte que pesa sobre la juventud".

Operando dentro de cierta lógica, a ninguno de ambos les falta razón. Si el motivo fundamental de la militarización del gobierno sandinista es la permanente agresión de los contras alimentados material e ideológicamente por los Estados Unidos, en realidad sólo los responsables de la UNO, voceros políticos de la contra, pueden hablar con certeza de la paz, porque sólo ellos saben si están dispuestos a abandonar la guerra contra sus hermanos nicaragüenses.

Muchos panameños podrán argumentar hoy que sus condiciones de vida han mejorado desde que los norteamericanos invadieron su país y seguramente de entre ellos mismos buena cantidad atribuirá el cambio a la destitución de Noriega. Ello sin advertir que el mismo Noriega fue, en distintos momentos, "niño mimado" y "feroz enemigo" de los norteamericanos y que, más allá de los cargos que objetivamente se le puedan atribuir al ex gobernante, el gobierno de Estados Unidos fabricó mediante un bloqueo las condiciones de la crisis y se convirtió luego en "redentor" en beneficio de sus propios intereses.

En uno y otro caso lo que funciona es la misma lógica perversa destinada a convencer a la víctima de su propia responsabilidad en las condiciones que se le imponen y que, en realidad, todo habría sido más fácil si, desde el primer momento, el agredido hubiera aceptado los términos impuestos por el agresor. Así planteado, el agredido es culpable de su propia desgracia.

Es, en esencia, la misma lógica que termina por hacer responsable o por lo menos sospechosa a la mujer violada, o bien porque provocó al violador o bien porque no opuso suficiente resistencia a la agresión de la que fue víctima.

Esa lógica perversa no se diferencia mucho de aquella que aplican los centros de poder nacionales e internacionales cuando, en tono de admonición, recuerdan a sus víctimas de turno que deben aplicar nuevos planes de ajuste... y para el caso que no lo hagan, tienen que saber que estaban advertidos y que, por lo tanto, tendrán que atenerse a las consecuencias.

Porque en definitiva si dentro de la lógica del poderoso alguien ha nacido para vivir como un ser domesticado es delito pretender ser libre.

Después de la cita de Cartagena Colombia no quiere frustraciones

En la sesión especial de la ONU dedicada a la lucha contra las drogas, el canciller colombiano Julio Londoño advirtió a EE.UU. que los recientes acuerdos de cooperación deben ser aplicados con urgencia.

"Una guerra contra la pobreza" fue el camino que sugirió el secretario general de las Naciones Unidas (ONU) Javier Pérez de Cuéllar, para terminar con el problema de la droga. En su discurso ante la sesión especial del organismo internacional que se reunió en Nueva York para tratar el tema de la producción, demanda y tráfico de narcóticos, Pérez de Cuéllar coincidió con los representantes latinoamericanos al reclamar una mayor asistencia económica para la región. El canciller colombiano Julio Londoño advirtió sobre la "frustración" que se produciría si los Estados Unidos no cumplen con los acuerdos firmados la semana última en la cumbre antidroga de Cartagena.

Con frases cargadas de dramatismo, los cancilleres latinoamericanos que participaron de la "XVII sesión especial de la Asamblea General de la ONU sobre Cooperación Internacional de Lucha contra la Producción, Demanda y Tráfico de Estupefacientes y Substancias Psicotrópicas", aseguraron que el problema de la droga requiere para su solución un aporte económico importante, en lugar del uso de la represión.

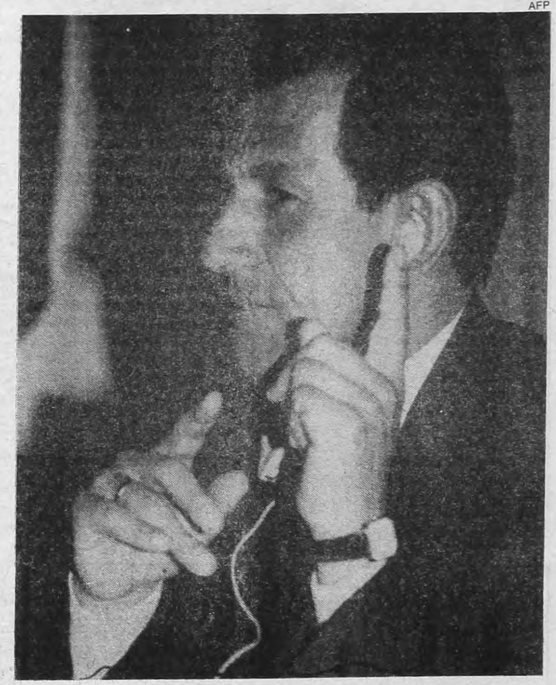
También apuntó en ese sentido la exposición de Javier Pérez de Cuéllar, quien tras rendir un homenaje a los gobiernos de Bolivia, Colombia y Perú por su lucha contra la droga, destacó que el problema tiene un estrecho lazo con el desarrollo. "La producción de drogas ilícitas es una manifestación de una economía de la pobreza y de la ausencia de alternativas viables" aseguró el alto funcionario de la ONU, quien señaló además que la disminución de las tensiones entre el Este y el Oeste brindan una buena oportunidad para incrementar los recursos para terminar con la miseria.

Pérez de Cuéllar se congratuló de los acuerdos logrados por los presidentes George Bush (EE.UU.), Alan García (Perú), Jaime Paz Zamora (Bolivia) y Virgilio Barco (Colombia) durante la reciente cumbre antidroga que sesionó en Cartagena, pero agregó que "sólo las Naciones Unidas" podían orquestar una respuesta al flagelo. También el canciller colombiano Julio Londoño valoró positivamente los acuerdos de Cartagena, aunque luego advirtió que dentro de un plazo razonable las palabras deberían convertirse en hechos "especialmente las de cooperación económica".

El representante colombiano dijo además que la cooperación internacional debe efectuarse "en forma concertada, respetuosa de la independencia y soberanía de las naciones, con irrestricto apego a los principios de la no intervención y la no injerencia en los asuntos internos de los Estados, sin condicionamiento y sin utilizar el tema del narcotráfico como un mecanismo de presión política o económica".

Ya en los comienzos de la sesión, el representante mexicano Enrique Alvarez del Castillo había insistido en la necesidad de "respetar escrupulosamente" la soberanía nacional de cada país en la lucha contra el narcotráfico. Alvarez del Castillo había explicado que no deben tolerarse "medidas unilaterales, posiciones arbitrarias que difaman, amedrentan, amenazas que ofenden a la soberanía de los pueblos, a la dignidad de los individuos", en respuesta a una propuesta jamaiquina sobre la creación de una fuerza internacional —los cascos verdes— para enfrentar al narcotráfico.

A nadie escapó, sin embargo, que el azteca había aprovechado la ocasión para fustigar a los Estados Unidos por la invasión a Panamá y por su intento de bloqueo naval a Colombia. El representante mexicano también insistió en vincular el problema de la lucha contra la producción de drogas al desarrollo de las economías del Tercer Mundo y abogó para que los campesinos reciban "apoyo justo" para que no se vean obligados a plantar coca.


AFP

El canciller Londoño recalcó la importancia del "mutuo respeto".
El síndrome de Panamá sigue presente en los discursos.

BOGOTA

Un plan narco descubierto a tiempo

La policía colombiana asestó un nuevo golpe a las mafias del narcotráfico cuando descubrió y desmanteló un plan terrorista mediante el cual los capos de la droga pensaban ejecutar una decena de atentados en Bogotá. Según informó el jefe de la policía secreta (DAS), Miguel Maza Márquez, los atentados que se estaban por perpetrar podrían haber tenido "consecuencias impredecibles" para la seguridad del país.

Uno de los detenidos, Osvaldo Santana, confesó haber participado en diversos atentados terroristas ordenados por el Cartel de Medellín y señaló que su jefe era conocido con el apodo de "El monito" o "Pinina". Entre los operativos que tenían preparados se destacaba un ataque contra la torre de control de vuelo del aeropuerto internacional Eldorado, de Bogotá. Tenían en su poder un lanzacohetes y 10 misiles franceses.

La punta del ovillo apareció cuando cayeron en manos de la policía Octavio Pineda y Osvaldo Gaitán, quienes admitieron actuar al servicio del Cartel de Medellín.

Por otra parte, Maza Márquez indicó que están avanzadas las investigaciones sobre las presuntas actividades de terroristas vascos pertenecientes a la ETA, que estarían operando al servicio de los narcotraficantes. Entre los atentados que se les asigna, se destaca la voladura del avión de la empresa Avianca, dinamitado en noviembre último y la colocación de un coche bomba en la puerta de la DAS. Paralelamente, la policía secreta continuaba ayer en la búsqueda de pistas para encontrar una finca perteneciente al extinto narco Gonzalo Rodríguez Gacha, muerto por las autoridades en diciembre pasado. Se especula con la posibilidad de que en su interior haya una cuantiosa fortuna en dólares y oro.

La muerte de un periodista

Richard de Zoysa, editor adjunto para Asia y corresponsal de la agencia Inter Press Service (IPS) en Sri Lanka, fue encontrado muerto y con señales de haber sido torturado, en una playa a 25 kilómetros de Colombo. De Zoysa, de 32 años, había sido secuestrado el domingo por un grupo paramilitar.

Ni el ejército ni la policía dijeron saber nada sobre su paradero, y ninguna organización se atribuyó su asesinato. La madre del periodista afirmó que De Zoysa fue secuestrado en su domicilio por hombres que llegaron en un jeep de la policía. Al identificar los restos de su hijo, declaró tener "más suerte que cientos de pobres madres de Sri Lanka, que van de un campo a otro tratando de localizar a sus seres queridos desaparecidos".

De Zoysa es uno de los miles de secuestrados y asesinados en los últimos tres años, víctimas del fuego cruzado entre las fuerzas gubernamentales y el maoísta Frente de Liberación Popular (JVP). El año pasado, el JVP asesinó a Dtlo Guruge, presidente de la red de televisión independiente y también colaborador de IPS.

REUNIFICACION ALEMANA

Gorbachov pisa el freno

El líder soviético hizo pública la exigencia de neutralidad para el futuro Estado alemán unificado.

Tras haber reservado desde la caída del Muro al ámbito de las entrevistas a puertas cerradas sus opiniones sobre el proceso de unificación alemana, Mijail Gorbachov abrió fuego contra la permanencia del futuro Estado unificado en la OTAN en una entrevista que aparece hoy en el diario del Partido Comunista de la URSS (PCUS), *Pravda*, donde con un tono inusual para el actual deshielo europeo advierte que todavía no se ha clausurado con un tratado de paz el conflicto de la Segunda Guerra Mundial y "nadie ha anulado las responsabilidades de las cuatro potencias (victoriosas) y sólo éstas pueden renunciar a ellas". La advertencia de Gorbachov, lanzada en medio del clima menos propicio para el acercamiento interalemán desde la caída del Muro, coincidió con la realización sin mayores resultados de la primera reunión de la comisión mixta para la inmediata fusión económica y monetaria de la RFA y la RDA, y con duras declaraciones del premier germanooriental Hans Modrow contra su homólogo federal Helmut Kohl, al que acusó de haber intentado reducir a su país "a la posición de un mendigo" en la cumbre que los dos mantuvieron la semana pasada en Bonn.

El apresuramiento de Helmut Kohl, encandilado por la ambición de convertirse en el primer canciller de la Alemania unificada, el oportunismo de los germanoorientales, que siguen atiborrando los albergues de refugiados en la RFA pese a la total libertad instaurada en su país, y la creciente alarma en los países vecinos han hecho surgir en los últimos días obstáculos para la unificación impensados hace unas semanas. El coro de las objeciones incluye ya todos los matices políticos, desde la campeona mundial del conservadurismo, Margaret Thatcher, hasta quien fuera el sindicalista más famoso del planeta Lech Walesa, que ayer salió al ruedo con declaraciones seguramente destinadas a levantar mucha polvareda, prosperen o no sus recomendaciones. Luego de reunirse en Gdansk con el presidente del Congreso Judío Mundial, Edgar Bronfman, de visita oficial en Polonia, Walesa declaró a la prensa: "Por haber sufrido inmensos sacrificios durante la Segunda Guerra Mundial el pueblo judío tiene derecho moral a participar en las conversaciones sobre la cuestión de la unidad alemana". Esas conversaciones fueron acordadas en la primera reunión conjunta de la historia de la OTAN y el Pacto de Varsovia, la semana pasada en Ottawa, y en ellas participarán las cuatro potencias victoriosas y los dos estados alemanes. Para arrancar ese acuerdo, el democristiano Helmut Kohl aceptó por primera vez en su carrera política los tratados firmados por el canciller socialdemócrata Willy Brandt a fines de los años '60 y comienzos de los '70, por los cuales Bonn renunció a recuperar los territorios alemanes que la URSS y Polonia recibieron de la RDA como reparación de guerra. Pero Polonia, cuyos 10 millones de muertos a manos del nazismo son proporcionalmente aún más que los 20 millones que tuvieron los soviéticos, no se dio por satisfecha y reclama desde Ottawa su inclusión en las conversaciones, pues teme que las garantías que la URSS logre sacar del futuro Estado alemán no sean suficientes. El ministro de Relaciones Exteriores del gobierno polaco, controlado por el sindicato Solidaridad fundado por Walesa, dijo que la exigencia de neutralidad de Moscú al futuro Estado alemán no da en el clavo: "Eso es propiciar una Alemania independiente en el centro de Europa, que por la experiencia que yo tengo es algo que de sólo pensarlo me provoca escalofríos". Si Varsovia adhiere ahora al consejo de Walesa, se dará un frente unido para la ampliación de las conversaciones que puede terminar imponiendo al futuro Estado no sólo la neutralidad sino otras restricciones. Bronfman exigió ayer que se mantenga la prohibición ya vigente en ambos Estados alemanes de poseer armas nucleares propias.

La neutralidad, en todo caso, no es para Moscú negociable, según ya le había advertido Gorbachov personalmente a Kohl y telefónicamente luego a Modrow, cuando el primero "descuidó" ese aspecto de sus charlas con el presidente soviético. Ahora la advertencia es pública. Sale hoy en *Pravda*, según anticipó TASS.

AFP



El premier de la RDA, Hans Modrow, disparó dardos contra Kohl.
Acusó a la RFA de tratar de reducir a la RDA "al papel de mendigo".

El ejército vuelve a cercar Kosovo

El gobierno central yugoslavo movilizó ayer a numerosos contingentes del ejército y de la policía hacia la provincia de Kosovo, donde las protestas albanesas volvieron a estallar. En Pristina, miles de manifestantes pidieron a la dirección política local el inicio de conversaciones, en tanto las fábricas continuaron cerradas como desde hace tres semanas.

El gobierno yugoslavo pareció tomar en serio las amenazas de un "martes sangriento" que corrieron por cuenta de grupos nacionalistas albaneses. En una reunión extraordinaria, se decidió ordenar a las unidades que intervinieron en enero sofocando las protestas que volvieran a tomar posiciones. El gobierno federal indicó a través de un comunicado que difundió la agencia oficial Tanjug que Kosovo necesita orden para "aplicar las reformas económicas y políticas". Ayer, las radioemisoras locales coincidían en calificar la situación provincial como "extremadamente tensa".

En Urosevac hubo choques frontales entre manifestantes y la policía, con tiroteos aislados, mientras en Kacanic y Liplyan los uniformados apelaron a los gases para dispersar a la multitud. En otras localidades fue necesaria la intervención de fuerzas acorazadas para detener a los manifestantes.

Entretanto, en Pristina, aviones militares sobrevolaron durante todo el día a los nutridos grupos de nacionalistas albaneses. Entre ellos, en los últimos días han surgido sectores que instan a desechar las opciones violentas y a intentar una salida incruenta a la crisis de nacionalidades. Integrados especialmente por estudiantes, esos grupos sostienen que la estrategia de los nacionalistas más radicales está sirviendo de "excusa para la represión y el baño de sangre".



Havel y Bush, sólo amigos

El presidente checoslovaco, Vaclav Havel, se entrevistó en Washington con su homólogo norteamericano, George Bush, convirtiéndose así en el primero de los nuevos dirigentes reformistas de Europa oriental en ser recibido en la Casa Blanca para discutir fundamentalmente el futuro de ese continente.

Havel, una dramaturgo que hace apenas unos meses se encontraba en prisión por disidente, está cumpliendo entre el 19 y el 22 de febrero la primera visita oficial de un presidente checoslovaco a los Estados Unidos, una semana antes de visitar Moscú por primera vez desde su elección.

"Quiero echar los cimientos para una amistad real, auténtica, entre nuestros dos países", dijo Havel a la cadena televisiva NBC pocas horas antes de entrevistarse con Bush, quien luego lo agasajó con un almuerzo privado.

"Antes que nada, voy a informar a los norteamericanos de lo que ha ocurrido en nuestro país, cuáles son las consecuencias internacionales y cómo será nuestra política exterior", comentó Havel en declaraciones a la cadena televisiva CNN. Precisó que pensaba discutir con Bush sobre el futuro de Europa.

La visita de Havel acelerará el restablecimiento de relaciones normales entre ambos países, luego de la reciente visita a Praga del secretario de Estado, James Baker.

Baker había anunciado entonces una serie de medidas de ayuda a Checoslovaquia, entre ellas la próxima concesión de la categoría de nación mas favorecida, recompensando así la triunfante democracia en ese país.

SAQUEOS

Pobladores de barrios populares saquearon ayer 16 comercios en Barcelona, a 300 kilómetros de Caracas, en medio de violentos disturbios que presagiaban un estallido similar al que hace un año cobró 300 vidas. La policía dio parte de 50 detenciones, pero no se informó de víctimas. Con consignas contra la carestía de vida y la política económica, los pobladores vaciaron los estantes de los supermercados, siendo reprimidos por la policía con gases lacrimógenos y perdigones. Según testimonios periodísticos, los saqueos fueron casi simultáneos y sin líderes precisos.

URSS

Debate postergado

Tras acaloradas discusiones, el Soviet Supremo decidió posponer para la semana próxima el debate sobre la ley de propiedad agraria. La sesión de ayer no contó con la presencia de los diputados por Azerbaiján, quienes se retiraron después de haber interpelado, en la noche del lunes, a tres ministros soviéticos sobre la intervención militar en el Cáucaso. Los titulares de Interior, Defensa y el del Comité para la Seguridad del Estado dieron amplias explicaciones que no obstante no conformaron a los legisladores.

LIBANO

Mueren dos Cascos Azules

A raíz de un bombardeo atribuido a la milicia proisraelí del sur del Líbano, dos soldados integrantes de las Fuerzas Interinas de la ONU —FINUL— murieron y otros seis resultaron heridos. Timor Goksel, vocero de las FINUL, afirmó que al menos doce bombas cayeron sobre la base de esas fuerzas de paz en la aldea de Sayyed.

Brasil contra Balestre

Después de la dura crítica de Jean Marie Balestre a Ayrton Senna, mediante un comunicado emitido el domingo, la prensa brasileña atacó con virulencia al titular de la FISA. Los caricaturistas lo presentan como un oficial de la SS y el título más suave fue "Ceausescu de la F1". La prensa también critica a McLaren por la suspensión prevista para hoy de la conferencia en la que iban a presentar el nuevo modelo, por que entienden que "es una victoria política de Balestre". *O Globo* dijo que la embestida del francés no es contra Senna sino con Ron Dennis, dueño de la escudería británica, quien aspira a suceder a Balestre en la presidencia de la FISA. En tanto, Marcos Corsini, jefe de la organización del Grand Prix de Brasil dijo que el circuito de Interlagos está listo para pasar "la revisión rigurosa y sin complacencias" como pidió Balestre.

El copiloto sigue grave

Una "leve mejoría de su estado neurológico, aunque tiene compromiso severo del ojo izquierdo y su pronóstico sigue siendo aún reservado" es el último parte médico de quienes atienden al piloto Oscar Angeletti. En tanto, su copiloto, Roberto Garín, fue intervenido quirúrgicamente dos veces debido a una hemorragia intrabdominal y hematoma extradural. Su estado es muy grave, sigue en coma y tiene asistencia respiratoria mecánica.

La Rata arrasa las marcas hasta la valla

Claudio Rodríguez, 21 años, puntero y goleador, revelación del nuevo Boca. La expulsión de Demaro.

(*Por Carlos Stroker*) Se llama Claudio Rodríguez, le dicen "Rata", es tímido y aún no está acostumbrado a los micrófonos de los grabadores ni a los extensos reportajes. Tiene 21 años, es el jugador más bajo del plantel y dice: "Llegué a Boca en el año '88, jugué en tercera y ahora el técnico Carlos Aimar me puso con los titulares. Nací en Santiago del Estero por la tarde, a la hora de la siesta" aclara sonriendo este nuevo puntero de Boca que ya le dio más de una alegría a la "número 12".

"Yo estoy bien, tranquilo y muy cómodo, sobre todo porque me siento apoyado por mis compañeros y por todo el cuerpo técnico que me da un respaldo realmente impresionante". La charla con **Página/12** transcurrió en el hotel marplatense, el día del partido que Boca jugó ante River por la noche. Con su bolso en mano, una camisa floreada y un pantalón negro el "Rata" o "Ratita" como le dicen algunos, no escatimó elogios para con el técnico Aimar: "Yo hago lo que él me pide. Me dice que juegue por la punta y que cuando alguien pierde la pelota baje hasta la mitad de la cancha para intentar recuperarla y yo lo hago, no tengo problemas". Rodríguez, siempre hablando de su entrenador con marcada tonalidad santiagueña, sostuvo ante este diario que "Aimar nos mentaliza siempre, y nos dice que siempre hay que salir a ganar y nosotros salimos". Claro que, a veces, el "Rata" pasa de la euforia a la tristeza. El caso ocurrió el viernes pasado cuando puso el 3 a 0 frente a Vélez. Lo gritó y se subió al alambrado para "dedicárselo a la hinchada" y se tuvo que ir expulsado por el árbitro Juan Demaro. "Lloré, me dio bronca en el momento, pero ya pasó". Mira el piso, desnuda su timidez y afirma que "sólo pienso en darle más goles a Boca". Claro que quiso dejar bien en claro que "porque también es hincha fanático de Boca". Al referirse a su relación con la hinchada (la 12 siempre lo recibe con el canto "Dale Rata"), el juvenil delantero dijo que "no sé si me quieren, creo que sí, pero yo los admiro y la hinchada también me brindó todo su apoyo". "Mi única aspiración en este momento es salir campeón con Boca; quiero ganar el campeonato y quiero jugar en primera" pero reconoció que "en un equipo de las características de Boca jugar en primera sólo se lo obtiene con mucho trabajo" a lo que agregó que "y yo estoy para trabajar". También hizo referencia a la relación con sus compañeros. "Es muy buena. Ellos me dan una tranquilidad y confianza absoluta, sobre todo los más experimentados". Claudio Rodríguez, santiagueño, "tengo tres hermanos allá", y lo dice con melancolía, los extraña y antes de irse, silbando bajito y pateando el bolso negro recalcó: "Acá hay que ganarse el puesto y yo me lo quiero ganar".



Grito de gol en la boca tímida del Rata Rodríguez.
La hinchada de Boca encontró otro motivo para gritar.

Del ámbito empresario

El técnico de River explicó a Settimio Aloisio que Gabriel Batistuta no juega en el equipo porque "tiene un tironcito", según dijo el propio empresario. Aloisio, apoderado del jugador, mantuvo ayer una reunión con Daniel Passarella, al cabo de la cual se refirió también al presidente de River, Alfredo Dávicce, quien tiempo atrás lo criticó aduciendo que el empresario "hace fabulosos negocios utilizando de vidriera al club". Settimio Aloisio contestó: "Yo voy a hablar con él porque no puedo aceptar que diga eso. Yo hice mi negocio, por supuesto, pero ojo que a River le vendí jugadores por 10 millones de dólares. Si después los dirigentes no invirtieron bien la plata no es un problema mío", añadió ya francamente disgustado. Luego reiteró que tanto Batistuta como Diego Latorre y Diego Simeone jugarán "próximamente en Italia" y que el pase de Alfaro Moreno está congelado.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 159038. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

SELECCION

Un equipo gris de ausencia

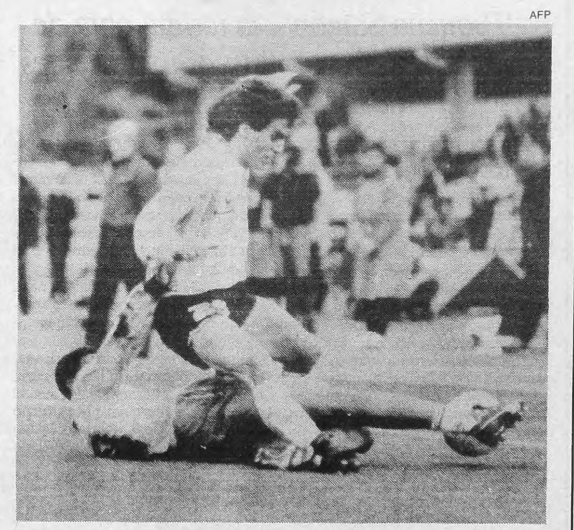
Bilardo anunció la nómina de 15 jugadores que harán la gira por Glasgow y Barcelona. Sólo tres juegan en el país.

Carlos Salvador Bilardo dio la nómina de los jugadores que participarán en la segunda y última gira del año, luego de la cual definirá el plantel para el Mundial. De los 15 convocados ahora, sólo tres —Olarticoechea, Batista y Simón— juegan en el país, aunque todavía hay lugar para otros nombres que "están en observación". Otra novedad que dio el técnico es que si Luis Islas acepta el banco, irá a Italia.

Aparte de los mencionados, los hombres para la gira que comenzará el 28 de marzo son: Pumpido, Ruggeri, Sensini, Bauza, Troglio, Basualdo, Burruchaga, Maradona, Caniggia, Dezotti, Balbo y Valdano. Esta lista está sujeta a que "los jugadores consigan los permisos de sus respectivos clubes". Un ejemplo típico es Edgardo Bauza actualmente en México hacia donde viajó José Pascuttini para entrenarlo por encargo de Bilardo y para conseguir el permiso. La preocupación del técnico no es exagerada teniendo en cuenta que suena fuerte que el ex defensor canalla será titular en Italia. Por lo menos en el partido contra la URSS, donde al técnico lo obsesionan los 191 centímetros del Patón para marcar a Protasov.

La gira tiene por ahora sólo dos partidos confirmados: el 28 en Glasgow ante Escocia y el 4 en el estadio olímpico de Barcelona contra un combinado catalán. Se supone que es la evaluación definitiva para muchos jugadores. En ese sentido, la lista no arroja demasiados datos: los "extranjeros" eran números puestos, y los tres "argentinos" también. Por ello hay que escuchar a Bilardo sobre los candidatos para los lugares que faltan: "Clausen, Brown y Enrique irán si se encuentran bien físicamente, si no permanecerán en sus clubes". Hasta aquí, los nombres ya suman 18, hay que sumarle Luis Islas "Hablaré con él. El titular es Pumpido, si Islas lo acepta estará en el Mundial, sino tomaré una decisión que no es fácil adivinar". Es decir Falcioni o Goycochea. Lo concreto es que con los dos arqueros suplentes la lista se va a 20 y todavía quedan Giusti y Fabbri, dos hombres suyos, aunque el defensor de Racing fue mencionado entre los "observados" (Simeone, Gorosito, Calderón, Monzón, Alfaro Moreno, Pasculli). Mientras tanto, todos ellos se entrenaron con la reserva de Boca, ayer. Ganó el seleccionado 1-0 con gol de uno de los chicos zeneizes que completó el equipo nacional.

AFP



Ruggeri, del Real Madrid y uno de los convocados para la gira.
"Todo depende de que consigamos permiso de sus clubes", dijo Bilardo.

HOLANDA-ITALIA

El avance hacia la era moderna

Tres meses y monedas faltan para que la redonda empiece a decidir la suerte de los 24 equipos del Mundial, y dos de los candidatos, Holanda e Italia, calientan los motores al máximo en la búsqueda de la mejor forma. Hoy, como para ponerse a tono, se enfrentan en Rotterdam. Dos incluidos en la segunda línea, Bélgica y Suecia, juegan en Bruselas.

Holanda juega con casi todos sus titulares, excepción hecha de Ruud Cullit, a causa de su maltrecha rodilla derecha, un debut y varios "extranjeros" que militan en clubes europeos. Azeglio Vicini, en tanto, tendrá varias ausencias para el compromiso de hoy porque el líbero Franco Baresi padece un estado gripal, el volante Roberto Donadoni una lesión en una rodilla, Ricardo Ferri en un hombro y tampoco está recuperado de la fractura en un pie el único delantero neto de la scuadra, Gianluca Vialli. Así las cosas, el técnico italiano tiene un verdadero rompecabezas para armar el equipo, a poco del Mundial, sin hacer góles en los últimos 4 amistosos y con una dura crítica de Silvio Berlusconi, dueño del superpoderoso Milan. Los holandeses se anuncian la presencia de los "italianos" Van basten y Rijkaard, de los hermanos Ronald, del Barcelona, y Erwin Koeman del Malinas belga y del compañero de éste, Jan Bossman, del lateral de Anderlecht, Adri Van Tiggelen y el debut de Richard Witschge, volante de 20 años del Ajax. Holanda formaría con Van Breukelen; Van Aerle, Rijkaard, Ronald Koeman, Van Tiggelen; Vanenburg, Wouters, Witschge, Erwin Koeman; Bossman, Van Basten. Italia lo haría con Zenga; Bergomi, Vierchowood, Ferrara, Maldini; Ancelotti, Baggio, Giannini, Marochi; Carnevale o Serena, Berti o De Napoli.

Antes de la partida del equipo italiano a Rotterdam, Silvio Berlusconi recomendó a Azeglio Vicini que forme la selección "con todo el Milan reforzado por Zenga del Inter y Vialli del Sampdoria". Vicini, molesto, contestó que "son cosas mías, que diga lo que quiera, el técnico de la nacional sigo siendo yo". ¿Punto final?

FIN DE LAS VACACIONES

Gabriela duerme en casa

Gabriela Sabatini abandonó sus vacaciones en Mar del Plata y desde ayer está en Buenos Aires completando su recuperación física con la mira puesta en los torneos de Boca Ratón y Key Biscayne de los Estados Unidos.

"Ya corro y hago tenis sin tener ningún tipo de problemas. Estoy tranquila porque además la lesión fue menor de lo que pensamos en un primer momento", aclaró Gaby. En realidad empezó a trabajar desde hace 10 días con su entrenador Angel Giménez y su preparador físico Omar Carminatti. Fueron tres horas diarias de trote y tenis liviano, programa que ahora seguramente se incrementará. Mientras estuvo en Mardel, además, Gaby se dedicó a divertirse con un grupo de amigos y su inseparable hermano Osvaldo en una conocida discoteca. El buen humor evidente de la tercera tenista del mundo por las inesperadas vacaciones en medio de una temporada que promete agotadora no le impidió lamentarse reiteradamente de su abandono en Australia. "Yo sigo insistiendo en la idea de que si le realizaban un buen vendaje podría haber seguido", aprovechó para meter baza Angel Giménez ayer. La ausencia obligada, sin embargo, no le hizo retroceder posiciones a Gabriela en el ranking de la WITA. Con 163,53 puntos se mantiene tercera, aunque a gran distancia de Steffi Graf que tiene 300,65.

Un clásico de viernes

El clásico entre San Lorenzo y River por la 24ª fecha del torneo de primera división fue confirmado para el viernes desde las 21.30, junto al resto de la jornada, aunque no está confirmado el escenario. San Lorenzo es local en Ferro pero el encuentro podría correrse más hacia el Oeste, al estadio José Amalfitani. River pretendía postergar el clásico para el domingo, pero los de Boedo se opusieron. En tanto, Argentinos-Vélez también fue confirmado para el viernes por la noche, en la cancha de Atlanta.

Sobran técnicos en Racing

Juan Carlos Oleniak se hizo cargo ayer del plantel de Racing, en forma interina, Mientras, anoche los dirigentes se reunieron en la sede de avenida Mitre para evaluar los futuros candidatos que están en estos nombres: Héctor Veira, Mario Zanabria, José Pastoriza, Miguel Brindisi y Nelson Chabay. El presidente, Juan Destéfano, dijo que "no apalabré a ningún entrenador, recién vamos a empezar la ronda de consultas".

Por una razón solidaria

Sin su volante tapón, Fernando Galmarini, secretario de Deportes, el equipo "Menem Presidente" enfrentó a un combinado de trabajadores del vespertino *La Razón* en la cancha de Excursionistas, cuya recaudación pasó al fondo de huelga del personal del diario que lleva dos meses y medio en reclamo por la reapertura de su fuente de trabajo. Hugo Gatti, quien tendría ofertas del club boliviano San José de Oruro, jugó de volante para el equipo de *La Razón*.

Tinta FRESCA

DEFENSORES. Reciente publicación sobre la cuestión militar a cargo de Rosendo Fraga —director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría y de las consultoras Lynch y Menéndez— insiste machaconamente en que a partir del ataque al regimiento de la Tablada el 23 de enero del '89 todo cambió por estos pagos, tornando necesario el sinceramiento de la Ley de Defensa. Léase: intervención de las Fuerzas Armadas y de seguridad en caso de conmoción interna. Sobre dicho pivote se asienta este libro, pletórico de cuadritos que miden el poderío de la guerrilla en América latina, sondeos de opinión sobre la imagen militar y otras yerbas defensivas. Digno de cuidado. *La cuestión militar 1987-1989* Rosendo Fraga, con la colaboración de Valeria Leslie. Editorial Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.

TENDENCIAS. En materia de best sellers, otro de los géneros ascencentes es indiscutidamente el de la ficción política. Complejas tramas que transcurren en los entresijos del poder siempre bajo la salvedad de que "ésta es una obra de ficción y cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia". De tal calaña resulta ser *El favorito,* que versa sobre el ascenso al poder de un joven senador yanqui y de su mano derecha, un líder de la contra nicaragüense. Su autor, Steve Sohmer, es un ejecutivo en publicidad que perteneciera a la CBS, luego a la NBC y finalmente a Columbia Pictures. Ahora se le dio por escribir. *El favorito,* Steve Sohmer. Emecé, Grandes Novelistas, 1990.

FERIA. Según informes de la gente de la Fundación El libro, la feria número 16 —a realizarse del 6 al 23 de abril próximo— será la primera que cuente con un "Espacio joven", esto es, un programa de mesas redondas, talleres, música, teatro e historietas, elaborado a partir de propuestas de adolescentes de escuelas, clubes, etc. Una experiencia inédita que tal vez acerque púberes y más crecidos al Centro Municipal de Exposiciones, atraídos por la biblioteca, el lugar de encuentro y el bar con que contará dicho "Espacio joven".

FERIA II. En vistas de la susodicha número XVI, ediciones De la Flor anuncia parte de los libros que serán presentados durante el evento. Entre ellos, *Mujeres que se aman,* de la periodista y socióloga francesa Evelyn Le Garrec, con prólogo de la argentina María Moreno, sobre la situación de parejas lesbianas en países liberales. También *Los afroargentinos de Buenos Aires* sobre la población negra aparecida y desaparecida como por encanto de esta tierra, a cargo de George Reid Andrews. Entre otros libros, se destacan del catálogo *La tortuga,* cuentos de Leo Masliah, y *Perramus,* con guión de Juan Sasturain y dibujos de Alberto Breccia, por primera vez en la Argentina en forma de libro. Todo para cuando las lluvias de abril anuncien la feria número 16.

La guerra de Vietnam vuelve de la mano de un policial

"Pequeña Saigón", la última obra de Jeff Parker, tiene todos los ingredientes de un buen thriller.

PEQUEÑA SAIGON. Jeff Parker. Emecé 1990. ₳ 13.000.

(*Por Claudio Zeiger*) Todavía quedan "buenos muchachos", esos que creen que para defender la libertad en el mundo no hay como los Estados Unidos de América. Jeff Parker, ex periodista, actualmente escribidor ultraprofesional de novelas de suspenso, no dudaría en rubricar dicha verdad y, sin embargo, un regusto amargo a traición sobrevuela las páginas de *Pequeña Saigón*. Será que los gobiernos se olvidan de proezas como las de Vietnam (sí, otra vez Vietnam) o que hay políticos capaces de medrar con los sentimientos patrióticos.

Por empezar: *Pequeña Saigón* existe. Denominación familiar, casi cariñosa, de la comunidad de refugiados asiáticos-vietnamitas en su gran mayoría —que se han ido trasplantando al sur de California— allí donde la realidad urbana fue arrasando cualquier resto de encantamiento oriental. Hay un chico viet que se llama Dung, pero se hace llamar Eddie Vo porque admira a Eddie Van Halen. Hay bandas de vietpunks, ex militares que engañan a los refugiados y les sacan plata para que Vietnam "vuelva a ser libre". Hay una mujer liberal, sonriente y eficiente, que basa su ascenso político en una afirmación rotunda: todavía quedan soldados yanquis prisioneros en Vietnam, y hay que traerlos a casa. En fin, una fama variopinta con escenografía al tono. Persecuciones callejeras, supermarkets con nombres asiáticos, bermudas, surf y mansiones tipo "Dinastía". California negra y dorada, aunque a juzgar por este thriller, más negra que dorada.

La acción comienza con el secuestro de la cantante Li, una chica que durante la guerra ofició de espía a favor de los americanos y terminó casóse con su mandamás, el teniente Bennet Frye. Terminada la guerra, la despareja pareja asume el belicismo posderrota y decide organizar la resistencia contra la tiranía comunista, enviando armas y planificando sabotajes. La trama se irá complicando por obra y gracia de los intereses cruzados (políticos, económicos, sentimentales) y como es de rigor en estos casos no hay que revelarla. Paciencia.

Baste decir que *Pequeña Saigón* tiene todos los ingredientes del buen thriller y hasta un poco más. Frente a las tramas lineales que suelen caracterizar al género, Parker se las arregló para complicar bastante las cosas. Varios nudos argumentales, galería de personajes que desfilan, cada uno en lo suyo, como en las novelas de Chandler. Y cómo no recordar al maestro del suspenso, James Hadley Chase, quien supo escribir *Un loto para Miss Quon,* donde Saigón y los vietnamitas sólo eran telón de fondo exótico para una aventura más. Trasladando Saigón a California, Parker logró otra vuelta de tuerca. Aunque "todos los sucesos, caracteres, nombres y lugares descriptos en esta novela son ficticios" según advierte la nota de rigor, *Pequeña Saigón* está a todas luces documentada y escrita in situ. De ahí su verismo, al describir ese mundillo tipo Barrio Chino o el modus vivendi de los refugiados.

Pero justo es decirlo: Parker no se contenta con armar una buena trama de suspenso. Moralejas mediante, el muchacho avanza sobre la sensibilidad de la sociedad americana, utilizando para tal fin la vieja parábola de los dos hermanos. Bennet, el que siempre fue buen hijo y luchó por "la causa de la libertad", pagó con sus dos piernas. Del otro lado queda Chuck, prototipo del detective amateur y también tiro al aire, perpetuo irresponsable de una "generación malcriada, adinerada, cobarde, malograda". En fin, el que no fue a Vietnam y, por supuesto, el que a lo largo de la novela debe redimirse. Como el tendal de muerte y destrucción que deja *Pequeña Saigón* (marca "épica" infaltable en un policial bastante ambicioso) no permite el happy end, al menos quedará el consuelo de una vida enderezada. Premio consuelo, es cierto, después de tanto mutilado en Vietnam, pero así es la vida.

"Comunismo, democracia... son dos mujeres gordas que se pelean por un tazón de arroz" le dice un viet a un rubio americano en las páginas finales. Triste epifanía, sin duda, para una novela defensora de la estatua de la libertad y el *american way.* Será que hasta los "buenos muchachos" ahora se dan el lujo de ser, si no rebeldes, al menos escépticos.

AFP

"Pequeña Saigón", rompe las tramas lineales que caracterizan el género policial.

BIOGRAFIAS

Mead y Bateson vistos por su hija

COMO YO LOS VEIA - Margaret Mead y Gregory Bateson recordados por su hija. Por Mary Catherine Bateson - GEDISA - Barcelona, España, 1989

(*Por Inés Teneurcki*) Hay pensadores a los que la celebridad y la muerte convierten en leyenda. Otros son leyenda mientras viven. Los antropólogos norteamericanos Margaret Mead y Gregory Bateson fueron mito mientras duró su vida, entre principios de este siglo y principios de la década que se va. A su muerte, las ciencias sociales acusan recibo de su paso por la historia, dejando caer las paredes levantadas en torno de cada disciplina, solidarias con otros muros que también caen con el fin de los'80.

Mead y Bateson se conocieron durante un trabajo etnográfico en las orillas del río Sepik, Nueva Guinea, en 1932, y se casaron 3 años más tarde. En 1939 nació Mary Catherine, única hija de la pareja, quien hoy asume la "administración racional y responsable de la herencia intelectual" de sus padres, escribiendo una biografía que los evoca desde sus ojos de hija.

Si Margaret Mead puede considerarse una pionera en el "trabajo de campo" con sociedades prealfabetas y una fundadora del concepto de "antropología cultural", cuyas conclusiones acerca de la crianza de los niños, la sexualidad y la metodología científica repercutieron en las costumbres y pautas sociales de su comunidad, su esposo Gregory Bateson, en cambio, revolucionó los cimientos mismos de las ciencias al postular la existencia de conexiones lógicas y formales entre todos los sistemas vivos. Un lago, un esquizofrénico, un delfín o la Cámara de Diputados tenían para él la misma entidad teórica, y consagró su vida al estudio de las vinculaciones entre todos ellos. Ni el amor quedó fuera de sus elucubraciones sistémicas, al definirlo como "un sistema superior con cierto grado de conformabilidad intrínseca".

Mary Catherine Bateson intenta en esta biografía de sus padres trazar similitudes y diferencias entre ambos y —antropóloga también— ejercer cierta continuidad con su obra. "Al escribir estas líneas —advierte— me sorprende la escasa presencia de mi padre en los detalles de mi infancia. En general era él quien empuñaba la cámara y por eso no aparecía en la foto", se explica. El verlos juntos le producía una fuerte sensación de contraste, de disonancia. Margaret era detallista, activa y optimista. No perdía oportunidad de intervenir en la vida social, participando así en la campaña a favor del desarme, en la adopción de un idioma internacional, en la innovación de los hábitos alimentarios o en la polémica en torno de la crianza de los bebés. Gregory era melancólico y no registraba detalles, olvidaba ponerse las medias y su pensamiento se perdía en abstracciones formales que lo llevarían desde el estudio de los escarabajos hasta el budismo zen.

La niñez de Mary Catherine no fue de las más corrientes. Sus padres se separaron cuando ella tenía pocos años, y, además, los veía entre viaje y viaje. Así fue que se crió con una familia ampliada y sustituta, con tíos y primos postizos, colegas de sus padres o ex compañeros de la Universidad.

A la hora de la muerte también hubo contactos y contrastes: a ambos se les diagnosticó cáncer en la misma época. Margaret no admitió su enfermedad y recurrió a un curandero que le aseguró que no moriría. Murió a los pocos meses, en la primavera de 1978. Gregory, en cambio, sufrió fuertes síntomas pero, como un gesto resignado y sereno, experimentó una remisión que le permitió finalizar su último libro y vivir dos años más, hasta julio de 1980. Pasó su últimos días en un centro zen.

Memorias al natural

Cansado de los diarios de escritores, trabajados a sabiendas de su futura publicación, el francés Philippe Lejeune puso un aviso clasificado en la revista *Magazine Littéraire:* Busco diarios íntimos de autores desconocidos. Recibió cuarenta y siete cartas de profesores, estudiantes, alguna ama de casa, un agricultor. Todos intrigados por la convocatoria. Lejeune los reunió para explicar su secreto propósito de editar un libro titulado *Querido diario,* que acaba de ver la luz en París, publicado por Gallimard. El volumen incluye fragmentos de textos y una encuesta sobre los motivos de este género literario al que muchos insisten en tildar de menor. "Escribo mi diario mientras espero la felicidad", dice uno de los inesperados protagonistas del libro, lanzado a la fama a cambio de haber abierto su intimidad.


Rafael Calviño

ASSUMPTA SERNA

Fue la sensual abogada de "Matador", el film de Pedro Almodóvar. La madre de "Dulces horas", de Carlos Saura. La virreina de "Extramuros", de Miguel Pioazo. Hizo teatro independiente durante los últimos tiempos de Franco y trabajó en "Falcon Crest". Ahora la actriz española, natural de Barcelona, pasa sus días en Buenos Aires con el rodaje de "Yo la peor de todas", una película de María Luisa Bemberg en la que encarna a sor Juana Inés de la Cruz.

"Los guionistas no conocen bien a las mujeres"

Por Adriana Schettini

Cómo va su relación con la sor Juana que interpreta en el film de María Luisa Bemberg?

—Cada día está más definida. A pesar de que tuve el guión en mis manos durante muchísimo tiempo antes de comenzar el trabajo, yo no quise abusar de sor Juana en mis pensamientos. Preferí ir descubriéndola de a poco para que la emoción aflorara con todas sus fuerzas. Primero he mirado su soledad, su espontaneidad, los poemas escritos con el corazón. Comencé leyendo la poesía más libre de formas, más improvisada y en un segundo paso le he prestado más atención a la forma: a la pasión de sor Juana en cambiar las palabras de lugar, en elegirlas cuidadosamente, y eso me exigía leer y releer sus poemas hasta entender por qué había elegido esa forma para decir lo que quería. Ahora me preocupa su religiosidad, para llegar a comprender el gran misterio de sor Juana que es el por qué de la abjuración, la confesión. Quiero saber por qué le hicieron rechazar su irrefrenable ansia de conocimiento.

—¿Y cómo ve usted el vínculo de sor Juana con Dios?

—Ella quiere llegar a Dios por la vía del conocimiento, y allí se encuentra con muchas respuestas que la Iglesia ha dado durante siglos y siglos y con las que está en desacuerdo. En su intento de llegar a Dios por el conocimiento, ella acudió incluso a las matemáticas al punto que encontró explicaciones lógicas en los números de la *Biblia*. No era como otras religiosas de su tiempo que por un acto de fe se negaban a discutir. Y esa actitud le valió el acoso de la inquisición.

—¿Usted cree en Dios?

—No. Por eso el personaje me resulta más difícil y a la vez más interesante. Yo respeto mucho a las personas religiosas porque creo que eso les ayuda enormemente a vivir y a morir. Pero yo aún estoy lejos de la metafísica, aunque creo que un día me va a llegar el interés por ese misterio. Hasta ahora siempre he hecho observación de la gente y de sus mecanismos psicológicos. Creo que en parte se debe a una deformación profesional; para ser una buena actriz necesitás mucho más entender a la gente que al cosmos. Pero sospecho que esta película puede ser mi oportunidad de empezar a recorrer el camino de intentar comprender el universo.

—Interpretar a una poetisa profundamente religiosa siendo usted atea le debe resultar un desafío...

—Con toda seguridad. Yo creo que los personajes más interesantes son los que están muy lejos de ti. La interpretación que puedes hacer de ellos suele ser más completa, más contradictoria, con más grises y menos blanco y negro. A pesar de lo que te he estado diciendo, también hay algunos puntos de la personalidad de sor Juana en los que me siento identificada: en su espontaneidad, en su curiosidad, en su sentido del humor, en su prepotencia respecto del mundo a pesar de sus grandes inseguridades. Me asombra ver cómo ella muchas veces está en crisis, pero sin embargo mantiene una ecuanimidad consigo misma que le permite ver que no todo es blanco o negro.

—En esa paciente observación de la gente a la que dice haberse dedicado con ahínco, ¿cree usted que son ellas mismas quienes construyen sus historias o que simplemente se dejan llevar por el destino?

—Hay un poco de las dos cosas. En algunos momentos el destino juega un papel protagónico y en otros, te parece que tu voluntad férrea alcanza para cambiar el universo.

—¿Cuál de las dos fue su situación cuando eligió su carrera de actriz?

—El destino era contrario a lo que estoy haciendo. Yo cursaba tercer año de derecho y mi hermana era médica. En mi familia se esperaba que yo fuera abogada y, sin embargo, yo tenía una necesidad muy fuerte de expresarme, de encontrar la verdad y la honestidad. Todos los astrólogos me han dicho que ésa es una característica típica de Virgo, mi signo. Tuve que luchar mucho. Piensa que yo empecé a trabajar en la última época de Franco y mi objetivo era hacer un tipo de teatro en el que pudiera reflejar mi pensamiento y no un simple hecho comercial, de chiste fácil. Con el tiempo me fui dando cuenta de que hay veces que eso se puede hacer y otras que no. Recuerdo que cuando tenía trece años me había unido a un grupo de gente que hacía teatro amateur en Cataluña. Actuábamos los sábados y domingos en una salita de los jesuitas. Eso me mareó mucho. Luego, en 1975 trabajé con un grupo de teatro contestatario. Para ese entonces el derecho ya tenía poco que ver con mi vida. Yo sentía que en el teatro había mucha más verdad, en la universidad la mayoría estaba allí porque su padre era abogado o su abuelo fiscal, no porque quisieran.

—¿Le fue fácil ingresar al cine?

—No, qué va. Siempre tuve que luchar mucho. Iba todos los días a las productoras, repetía hasta el cansancio que era una actriz que venía de Barcelona, que había hecho tales y cuales obras, que si tenían un papel para mí. Hice algunas películas muy malas. Pero no me importaba. Yo quería aprender: ver cómo era todo aquello de las luces, del montaje, de la cámara. Y bueno, así estuve casi dos años hasta que luego trabajé con Saura y entonces la lucha fue de otra forma.

—¿Cuál fue la lucha después de Saura?

—Mira, ahí comienza la lucha por escoger lo menos malo de todo lo que te ofrecen, e intentar que lo que salga sea muy bueno. Y siendo mujer, es más difícil porque los guionistas y los directores son hombres y no conocen demasiado a la mujer. Ellos tienen una visión de la mujer como madre, o de la mujer fatal, o de la inalcanzable, pero es muy raro encontrar alguno en el que haya sensibilidad para una visión completa de la mujer.

—¿Qué papel jugó Pedro Almodóvar en su carrera?

—Creo que mi trabajo en *Matador* sirve justamente para eso: para que la gente te diga "¿Y Almodóvar, qué?". Creo que él es un genio como hay pocos.

—¿Cuál es el secreto del éxito de Almodóvar?

—El cine atraviesa un momento en que falta gente que quiera comunicar. Se hacen películas para el ministerio, películas para subvenciones, películas para los amigos. Pero nadie tiene ganas de decir eso que está diciendo. No les toca en su fibra. Almodóvar, en cambio, lleva al cine todo aquello sobre lo que él necesita hacer catarsis. Lo que a mí me da un poco de vergüenza ajena es que hayan sido los americanos quienes nos han dicho a los españoles que Almodóvar es un genio. Deberíamos habernos dado cuenta solos. Pero, bueno, parece que ahora el mundo anda así, que los Estados Unidos nos han de decir qué es bueno y qué es malo.

—¿Almodóvar ha logrado conocer a la mujer, a diferencia de lo que usted planteaba como limitación de la mayoría de los realizadores?

—El está intentando conocerla, justamente porque no rechaza la parte femenina que hay en él. Y de esta búsqueda personal, él hace catarsis en el cine.

—¿Cómo se llevó usted con su personaje de *Matador*?

—Yo no tenía ningún punto de contacto con aquel personaje. Tuve que disfrazarme lo máximo posible para encarnar ese mito español de la idea del amor y la muerte siempre juntos. El reto para mí fue saber durante la filmación qué es lo que quería Almodóvar de esos personajes. Lo descubrí a trancas y barrancas a medida que íbamos rodando. A Almodóvar le gusta crear solo y los actores no entrábamos en su proceso de creación, ¿sabes? Yo tenía ideas que se las comentaba: recuerdo que, por ejemplo, siempre me surgía la imagen de una diosa hindú que baila sobre las calaveras mientras mataba a un hombre con un puñal. Se lo conté y Almodóvar me miró como diciendo ¿de qué hablas?

—¿Logró al fin comprender cabalmente lo que él quería?

—Mira, yo entendía bien el final de la película: que los dos seres descubrían que eran de la misma especie y tenían esa orgía final en que la muerte sería una cobardía, la cobardía del suicidio, la de acabar en el momento feliz. Cuando tú encuentras una persona que intuyes que es como tú, si la matas o ella te mata a ti nunca conocerás más de ese ser que habías empezado a entender. Esa es la actitud cobarde frente a la vida. Pues bien, eso es lo que yo más entendía del guión. Pero estaban todas las secuencias intermedias en las que yo no me daba cuenta por qué esa mujer tenía dos vidas, por qué no iba directo a su fuego interno. Pero sucedía que toda la película estaba en función de Almodóvar. Era su idea, su film, sus personajes. Fue un trabajo interesante: de mucho escuchar y de estar en vacío siempre. Pero el gran alivio me lo daba el maravilloso sentido del humor con que Almodóvar llevaba adelante el rodaje.

—¿Filmar con una mujer la alivia o le da miedo en cuanto que ella conoce la condición femenina?

—Ni una cosa ni la otra. Con María Luisa Bemberg siento que puedo dialogar, que puedo plantearle mis ideas sobre sor Juana. Pero esto no es porque sea mujer, sino porque es una persona inteligente y entonces respeta el trabajo de todos y te hace participar en el proceso creativo. Mi máximo deseo es que esto sea así hasta el final del rodaje porque para mí la decepción es un sentimiento terrible. Te cuento que con María Luisa estoy asombrada porque los días pasan y la decepción no llega.

—Pesimista, si las hay...

—No creas, yo soy optimista por naturaleza pero lo que sucede es que siempre pienso que para sufrir menos hay que ser un poco pesimista.

Antígona en el San Martín

La actriz Cristina Banegas reestrenará a partir de hoy la obra *Antígona* de Sófocles, en el Teatro Municipal San Martín, y el próximo 9 de marzo subirá al escenario del Auditorio Bauen para interpretar *El padre*, de Strindberg, bajo la dirección de Alberto Ure. Las dos obras fueron estrenadas el año pasado por Banegas. Las funciones de *Antígona* tendrán lugar los martes, miércoles y domingos mientras que *El padre* se ofrecerá los viernes y sábados (ocho funciones), en los teatros mencionados.

El reggae de duelo

Anthony Booker, hermano de la ex estrella del reggae Bob Marley, fue ultimado a balazos por la policía de un centro comercial de Miami (Florida) cuando amenazaba al público con una carabina de caño recortado. Según alguno de sus amigos, Booker, de 19 años, "había cambiado desde una reciente visita a Jamaica y su familia no podía explicar su comportamiento".

"Le Gran Tango" de Astor y Rostropovich

El maestro ruso recién desexiliado dará el estreno mundial de una obra de su par argentino en el festival de Nueva Orleans.

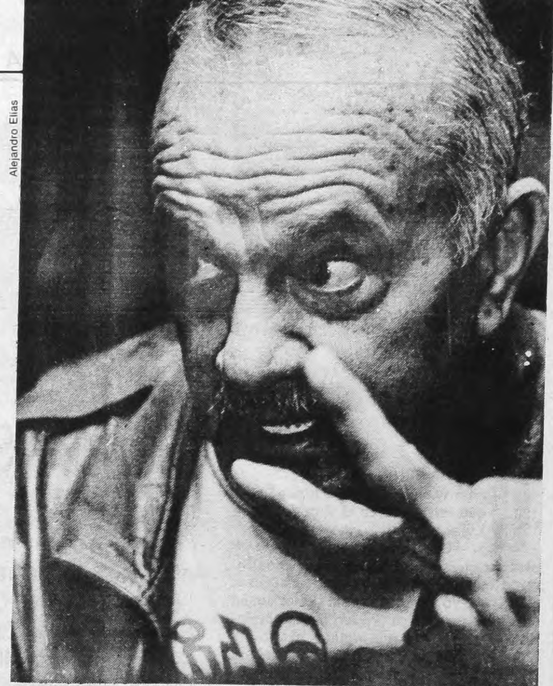
(Por Camilo Sánchez) **"Será el próximo 26 de abril, en esa ciudad tan sugerente para la música popular que es Nueva Orleans. Allí, el maestro Rostropovich estrenará "Le gran tango", una composición para violoncelo y piano que le escribí especialmente. Me ha llamado y estaré, esa noche, en la platea, con seguridad emocionado", dice Astor Piazolla, del otro lado de la línea. El músico, que ha caminado desde su estudio hasta el teléfono, divisa o imagina el mar en su casa de Punta del Este y tiene la voz despierta y entusiasta para contar. Es la voz de alguien que ha trabajado duro, toda la tarde, entre las sugerencias y destellos de una manera de decir —personal, significativa— con tonos y silencios propios, todo aquello que le pasa.**

En efecto, la novedad se confirma. Hay, como en casi todo, una historia detrás. El prestigioso violoncelista y director de orquesta, Mstislav Rostropovich, conoce a fondo la obra de Astor. "Hace dos años me mandó a llamar por intermedio de la OEA, en Washington, entusiasta con la idea de que escribiera algo para él", cuenta Piazzolla que dice, además, "espere por favor, que me siento", y se acoda para la charla, tranquilo, en su amplia casa del Barrio Golf. El músico comenta que Rostropovich, satisfecho con el resultado —tres tangos largos, con una continuidad— también tocará "Le gran tango" en Chicago y después, en Nueva York. El trato, como suele ocurrir entre músicos, necesitó de pocas palabras. "Me dijo, sencillamente, que hiciera lo mío, con la manera especial que tengo de entender el tango", según su relato.

El segundo capítulo fue un encuentro, en noviembre pasado en París, que selló otra nueva posibilidad para el futuro. Piazzolla y Rostropovich se habían reunido en torno de desentrañar algunas acentuaciones de la partitura. El músico ruso, que ya evaluaba la posibilidad de un eventual regreso para tocar en Moscú, no ocultó que "Le gran tango" lo conformaba. Y pidió más. "Me comentó sus ganas de una pieza para un pequeño conjunto, por las cuestiones de costo y todo eso. Me sugirió para violoncelo, piano, algo de percusión, una guitarra. Y yo lo sorprendí. Le pregunté: "¿Le puedo agregar un bandoneón?", relata todos los detalles posibles de aquella conversación en la casa de Rostropovich, sobre la Avenida Foch de París.

"Una zona muy cara, donde este hombre ha montado un rincón de Rusia en Francia", señala, en un paréntesis, el autor de "Adiós Nonino". Al parecer, Rostropovich tanteó al maestro. "Si lo toca usted, claro", le dijo, o algo así. Piazzolla ya está pensando lo que va a escribir para ese desafío. Será este año. "Cuanto más metido en la música estoy, más me doy cuenta de que lo que mejor funciona es lo que tiene, de verdad, esencia popular, raíces verdaderas", comenta, cerca del final.

No fue posible convencerlo para que tirara algunos de esos petardos políticos que acostumbra. "Todo cambia tan rápido, lo que digo hoy puede provocarme el arrepentimiento de mañana. Me angustia la realidad que allí viven, pero ya me estoy yendo de gira, y no vuelvo hasta diciembre. Parece que uno se desentendiera de todo, pero es que tengo que seguir..., aventura, y saluda, y dice gracias por todo.



Astor Piazzolla, desde Punta del Este a la gira mundial.
Mientras Rostropovich toque "estaré con seguridad emocionado".

AMERICANTO

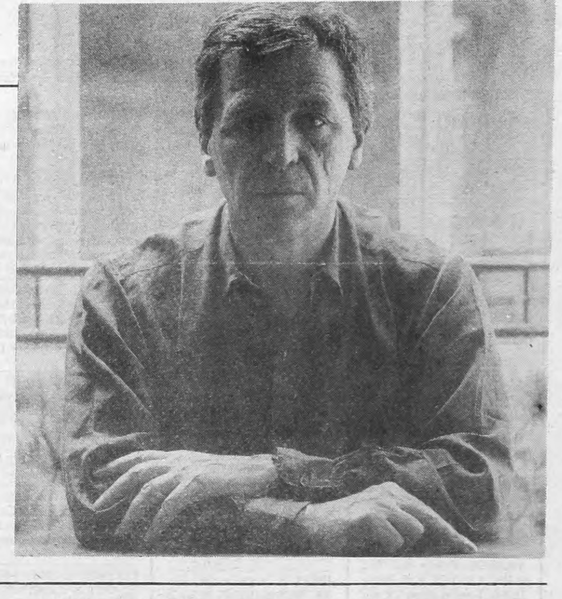
Bailan los Andes y las viñas

Desde el 26 de febrero y hasta el 4 de marzo, Mendoza estará de fiesta. Por segundo año consecutivo y cuarto discontinuo, se llevará a cabo el festival de canto popular de los Andes, *Americanto*, donde participarán más de cincuenta artistas provenientes de diversas provincias y de Perú, Chile y Bolivia. Entre otros, subirán al escenario del Predio Español —con capacidad para 30 mil personas—, a lo largo de esas cuatro noches, el charanguista Jaime Torres y las Hermanas Cari, por Jujuy; el Dúo Salteño y Herencia por Salta; los locales Jorge Marziali, el grupo Markama; Antonio Tormo y Angelita Aguilera; el trío patagónico Taiel y la actriz Luisa Calcumil por Chubut. El grupo Congreso representará a Chile mientras que la compañía de ritmos típicos de Nicomedes Santa Cruz lo hará por Perú. Es probable, según se informó, la participación del grupo boliviano, Los Jkarcas.

Cuando el *Americanto* culmine, comenzará la habitual *Fiesta de la Vendimia*, que contará con la presencia de altas autoridades de la Nación, gobernadores de las provincias y embajadores. Esta edición, titulada "La viña de las cuatro estaciones", en la que habrá elección y coronación de la Reina Nacional de la Vendimia '90, en el acto central y, entre las otras actividades del anfiteatro Frank Romero Day, habrá también "una evocación del esfuerzo cotidiano en la crianza del vino". La dirección general del encuentro corre por cuenta de Gloria Bratschi, el argumento es de Haydée Magnani y la música de Alejandro Scarpetta.

LOS PREMIOS

La primavera de Berlín



Después de veinte años de prohibición en su país, el checo Jiri Menzel y su film "Las Alondras" comparten el Oso de Oro con "Music Box" del griego Konstantin Costa-Gavras.

Tras doce días de exhibiciones terminó la cuadragésima edición del Festival de Berlín, con la entrega de los premios máximos, el Oso de Oro y el Oso de Plata. Según el análisis de todos los concurrentes a Berlín, este año —el primero en que el Festival se celebra en ambos sectores de la ciudad dividida por el Muro— los galardones recayeron sobre dos películas de corte "político": *Music Box*, producción norteamericana dirigida por el griego-francés Kostantin Costa-Gavras, y *Las alondras, el hilo en la pata*, obra del checo Jiri Menzel que arrastraba una larga prohibición, se llevaron los Osos de Oro, de modo compartido.

Protagonizado por Jessica Lange y Armin Mueller Stahl, *Music Box* cuenta la historia de un criminal de guerra húngaro residente en los Estados Unidos, cuyas atrocidades son desenmascaradas por su propia hija. En cuanto a *Las alondras*, fue rodada en plena represión de la Primavera de Praga de 1968 y tiene como protagonista al escritor Bohumil Hrabal, y fue prohibida durante veinte años en Checoslovaquia.

El jurado de Berlín, encabezado por el camarógrafo alemán Michael Ballhaus, concedió un premio especial a *El síndrome asténico* de la soviética Kira Muratovas, y un Oso de Plata al director alemán Michael Verhoeven por *La niña terrible*. En cambio, el realizador norteamericano Oliver Stone, favorito a conquistar el Oscar con su *Nacido el 4 de julio*, sólo recibió aquí un Oso de Oro honorífico.

Entre los actores que recibieron distinciones se encuentran Jessica Tandy y Morgan Freeman por *Driving Miss Mary* de Bruce Beresford (EE.UU.), otro film con grandes chances de abrazar varios Oscars: Iain Glen por su papel en *Silent scream* de David Hayman (Gran Bretaña), y Xie Fie de China por su actuación en *Nieve negra*.

En esta oportunidad compitieron en Berlín treinta películas de dieciocho países, aunque sumando las exhibidas fuera de concurso se vieron casi ochocientos largometrajes. Así, varios films obtuvieron premios menos relevantes, como el documental *Cerca de la muerte* del norteamericano Frederick Wiseman: *Untamagiru*, del japonés Go Takamine; *La chica de la fábrica de cerillas*, del finlandés Aki Kaurismaeki, y *Mi guerra*, de los alemanes occidentales Harriet Eder y Thomas Kufus.

Las dos películas argentinas presentes en el festival (*Kindergarten* de Jorge Polaco y *Ultimas imágenes del naufragio* de Eliseo Subiela) conquistaron buena repercusión entre la prensa y el público alemán, pero no obtuvieron ningún galardón.

Liberaron "Kindergarten"

El juez Miguel del Castillo ordenó ayer la devolución de las copias del film *Kindergarten*, del realizador Jorge Polaco, a la distribuidora Argentina Sono Film. "Si bien el caso aún no está cerrado, la devolución de las copias es un paso adelante a nivel cultural", expresó a **Página/12** Juan Carlos Mentasti, presidente de la distribuidora cinematográfica. Mentasti aclaró que el film todavía no se estrenará en el país y que estaba esperando la decisión de la justicia sobre la cual también habría influido —a su parecer— la buena repercusión del film en el Festival de Berlín.



Un escritor y un baterista se suman hoy a la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta, organizada por **Página/12** y Musimundo. Se trata de Juan Forn, joven novelista, y del ex integrante de Almendra y Aquelarre, Rodolfo García, actualmente el líder del cuarteto La Barraca. El martes próximo seguirán los votos de otros músicos, y melómanos y especialistas en la materia. Mientras tanto, aquí van algunos hechos relevantes de esta década que ya pasó.

MACHETE: Enero 1984: Michael Jackson sufre quemaduras de segundo y tercer grado mientras filma un comercial de TV. **Agosto 1985:** El Pat Metheny Group toca en Obras, con el argentino Pedro Aznar entre sus integrantes. **Diciembre 1988:** Soda Stereo actúa en el estadio Obras ante veintiséis mil personas.

JUAN FORN

ARGENTINA

Mejor Banda: 1 - Los Abuelos de la Nada; 2 - Sumo; 3 - Virus. **Mejor solista:** 1 - Charly García; 2 - Andrés Calamaro; 3 - Fito Páez. **Mejor disco:** 1 - Clics Modernos (Charly García); 2 - La dicha en movimiento (Los Twist); 3 - Ruido blanco (Soda Stereo). **Mejor compositor:** 1 - Solari-Beilinson; 2 - Pipo Cipollati; 3 - Miguel Abuelo. **Mejor tema:** 1 - Con los dientes apretados (Andrés Calamaro); 2 - Mañana en el Abasto (Sumo); 3 - Maribel se durmió (Spinetta).

EXTRANJEROS

Mejor banda: 1 - Dire Straits; 2 - The Police; 3 - Tom Petty & The Hartbreakers. **Mejor solista:** 1 - Lou Reed; 2 - Ry Cooder; 3 - Lloyd Cole. **Mejor disco:** 1 - New York (Lou Reed); 2 - Pirates (Rickie Lee Jones); 3 - Sign O'The Times (Prince). **Mejor tema:** 1 - Beginning of a Great Adventure (Lou Reed); 2 - Kiss (Prince); 3 - Verónica (Elvis Costello - Paul McCartney).

RODOLFO GARCIA

ARGENTINA

Mejor banda: 1 - Seru Giran; 2 - Spinetta Jade; 3 - Los Redonditos de Ricota. **Mejor solista:** 1 - Luis Alberto Spinetta; 2 - Jorge Dalto; 3 - Juan Carlos Baglietto. **Mejor disco:** 1 - Kamikaze (Spinetta); 2 - Mercedes Sosa en vivo en la Argentina; 3 - Giros (Páez). **Mejor autor/compositor:** 1 - Spinetta; 2 - Charly García; 3 - Litto Nebbia. **Mejor canción:** 1 - Canción sin puñales (Nebbia); 2 - Todos estos años de gente (Spinetta); 3 - 11 y 6 (Páez).

EXTRANJEROS

Mejor banda: 1 - Weather Report; 2 - Gonzalo Rubalcaba y su grupo Proyecto; 3 - The Dregs. **Mejor solista:** 1 - Stevie Wonder; 2 - Rubén Blades; 3 - Camarón de la Isla. **Mejor canción:** 1 - Comenzar de nuevo (Iván Lins); 2 - All Love (Chick Corea); 3 - Durazno y convención (Jaime Roos). **Mejor disco:** 1 - The Nightfly (Donald Fagen); 2 - Talk to Your Daughter (Robben Ford); 3 - Nothing Like the Sun (Sting).

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE. "El es holgazán", con James Garner

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA. Segunda edición

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Nunca tuvo novio", con Beatriz Taibo y Norman Brisky
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "La leyenda de la mujer caminante", con Raquel Welch
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - LOS ESPECIALES
- 9 - UNA MUJER FUERA DE SERIE Segunda y última parte. Miniserie con Diane Baker y Deborah Kerr
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Filmoteca fatal", terror con Dennis Christopher y Mickey Rovike

23.00
- 2 - TEMARIO
- 11 - CINE "Imperio de una familia", con Forrest Tucker y Julie Adams

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 LOS SECRETOS DEL ATLANTICO NORTE
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BAZAR
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS

19.00 EL OTOÑO DE UN PISTOLERO Western
20.30 EL NACIMIENTO DE LOS BEATLES
22.00 BRINDIS DE AMOR Musical de Vincent Minnelli (1953), con Fred Astaire y Cyd Charisse
24.00 LA NOCHE DEL ASESINO Thriller con Jaclyn Smith y Robert Mitchum
1.30 LOS INCONQUISTABLES Aventuras, con Tony Curtis

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 SERIES
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA

21.00 L'OMBRA DELLA SPIA
22.15 L'ITALIA D'AMERICA. Noticias.
22.30 TELEGIORNALE
23.00 L'OMBRA DELLA SPIA
0.15 L'ITALIA D'AMERICA
0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL

19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.30 TENIS
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION

20.00 VIVA EL AMOR Comedia con June Allyson y Peter Lawford. NINJA III: POSEIDA. Acción
23.30 NACE UNA ESTRELLA Drama con Judy Garland y James Mason
1.10 UNA VOZ AMIGA Thriller con Linda Carter

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CV CLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 CV SOFT
24.00 BS. AS. ROCK 21
1.00 CV CLIPS
2.00 SPECIAL 21.

VCC

3 CABLESPORT

12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
14.00 TODO DEPORTE
15.00 RUGBY
16.30 A TODO MOTOR
17.30 AEROBICS
18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL

12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER

Emite desde las 12.00

5 PREMIER

18.00 CUENTOS DE LA NUNUNDAGA Drama
20.00 UNA NIÑA LLAMADA SOONER Drama
22.00 CHARLIE (1ª Parte, en dos días consecutivos). Suspenso
0.00 TIEMPO DE MORIR Drama

15 CABLE CLIP

12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N VIVO
14.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
14.30 HOT HITS
15.30 LOS TOPS DEL CABLE
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.30 ROCK'N VIVO y se repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 VERDI Serie
14.00 MINISERIES
15.00 EL ALCALDE DE CASTELBRIDGE
16.00 SLEDGE HAMMER. Serie
16.30 SECRETOS Y MISTERIOS
17.30 VERDI Serie
18.00 MINISERIES
19.00 CRIME STORY
20.00 EL ALCALDE DE CASTERBRIDGE
21.00 EL CAMINANTE
21.30 CUENTOS DE MISTERIO
22.00 FLOR DE CACTUS
0.00 CRIME STORY
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Serie

22 CABLEPLATEA

18.00 NATURALEZA INSOLITA.
18.30 COLECCION
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "Adios a las armas"
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Libera, amor mío**; a las 18.20 y 22 hs.: **El amor y la furia**. Viernes trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Qué delicia de buraco** y **Sitio de confort**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Momentos íntimos**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Veneno**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 17.30, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La primavera de Praga" (Grandes creadores del cine checoslovaco. 2ª parte) A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 22.40 hs.: **Salud golondrinas**, de Jaromil Jires. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta**. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Poltergeist III**, de Gary Sherman, con Tom Skerrit y Nancy Allen. P/13. Pl.: ₳ 1500. Estud. y jub. ₳ 1200. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15,50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.10 y 18 hs.: **Batman y Robin**. S/R. A las 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Dianne West. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El ascensor**, a las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Condena brutal**, sadismo y crueldad con un distinto Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo Luis Sandrini. A las 17 hs.: **La casa grande** (1953), de L. Floider, con L. Sandrini, B. Bidart y M.E. Buschiazzo. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La chica y el caballo** y **Penetraciones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Lunes, martes y miércoles: 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs., jueves y domingo: 16, 17.40 y 19.30 hs., viernes y sábado: 17 y 18.40 hs.: **La entrada maldita**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.20 y 21.40 hs.): **Entrega mortal**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **En lo más profundo de Vanessa e Irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Vacaciones en Nueva York. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Hanna y sus hermanas**. Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow y Woody Allen. P/13. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.15, 19.20 y 23.25 hs.: **Nico**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15:30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina.** P/16.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Amanece ¿Qué no es poco?**, a las 16.45 y 20.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Deseos calientes de una mujer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cuerpos desnudos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.: **Lluvia negraa**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Querida, encogí a los niños.** S/R. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida. P/13. Sáb. trasn.**

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10 y 19.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.40 y 22 hs.: **La colina**. P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.35, 18.55 y 22.25 hs.: **Kidboxer**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Gemelos**; a las 16.10, 19:30 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.40 hs.: **El cuerpo de Emmanuelle negra**; a las 14.55, 17.40 y 20.50 hs.: **Ivonne, reina del pecado sexual**. P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **El superfantasma**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.40 hs.: **007, con licencia para matar**; a las 17.20 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **House III**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pelotón salvaje**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **El maestro de música**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres del sexo**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra**. P//18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 3500. Pullman: ₳ 3000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. (Jueves). Platea: ₳ 3500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Fotogalería

Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Hal Central

Manolo Yanes, intérprete de música instrumental popular contemporánea. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **Complejo "Enrique Santos Discépolo". La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:

HISTORIA DE UN CABALLO

El musical de éxito mundial. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y gran elenco. 30 personas y orquesta. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis** y **Conchita España**. Participación especial de **Mayte España**. "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos'. Lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.

Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**

YEPETO

de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:

JOSELA

Despedida a todo el arte flamenco. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular

CARETAS PORTEÑAS

Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El Hueko" presenta: **Subterrákeos**. Opera rock. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.

JORGE DONN **CIPE LINCOVSKY**

NIJINSKY, CLOWN DE DIOS

de **Maurice Bejart**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

- **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
- **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. (Desde 14 hs.) Vuelven "Las indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debaclé show**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.)

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

Con: Graciela Mescalí, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial... Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:

GENTE COMO UNO

de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Diario de un loco, de N. Gogol. Sábado: 21.30 hs.

Sala II

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.

Sala III

Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes a domingo: 21.30 hs.

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café teatro

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12.30 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián

IMAGENES

de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio, Kelo Palacios y**

Mitimaes. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórico).
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórico)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Daimi, Malar Huguet y Lolita Zon. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas funciones.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Marcela Paz presenta "Rock '90":
Zebra, La raya a domicilio y Gingies. Grupo invitado: **Mamy funk.** Sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. Ana María Giunta en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala II:
LUDOVICA SQUIRRU
en: **Ludovica a todo galope.** Conmemorando el año del caballo con el horóscopo chino. Hoy: 21 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval carioca en Recoleta.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Andrea Simone, Juan José del Pilar, Trío Academia y Néstor Dalmao.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA DISCOTECA DEL TANGO. Bmé. Mitre 1160. Tel.: 37-3005.
CARNAVAL DEL '90
con el retorno triunfal de: **Jorge Miro,** y la orquesta típica de:
Alberto Mancione. (Viernes y sábado).
Tropicalísimo y Rudy Machado y su gran orquesta. (Sábado). A bailar la mejor música de los '40, '60 y '90 junto a **Jorge Miro.** (Domingo y lunes). Conducción de **Osvaldo Ferrer.** Atendemos toda clase de acontecimientos, matrimonio, 15 años, cenas y almuerzos de despedidas, etc.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte,** con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Sábado: 1 h.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
La banda de Aristóbulo
Pop-rock. Viernes: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 80.000, Platea preferida: ₳ 23.000. Super pullman: ₳ 18.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 15.000. Platea alta: ₳ 10.000, platea cabecera: ₳ 5000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Tú eres mi destino,** con William Hurt. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Mississippi en llamas,** con Gene Hackman y William Dafoe. Dir.: Alan Parker. P/13.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Condena brutal,** con Silvester Stallone. P/16. Mañana: **Rain Man.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Entrega mortal,** con Gene Hackman. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Felicity** (La más sensacional de la clase); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Nea** (La más hermosa novela erótica). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Homenaje a
NELLY VAZQUEZ
30 años con el tango
Actúan: **Roberto Goyeneche - Suma Paz - Los Quilla Huasi.** Dir. musical: Carlos Marzan. Lunes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
CUARTETO ZUPAY
Lunes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Esp. infantil. Libro y dir.: Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 1000.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Viernes a domingo: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 1000.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Viernes a domingo: 23.15 hs. Pl.: ₳ 1000.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Álvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs. Pl.: ₳ 1000
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs. Pl.: ₳ 2500.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia musical-mejor director.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La comedia musical de Mar del Plata!
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Dir.: Luis Castromil. Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** A las 21.15 y 23.30 hs. (Martes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.** Premio: **José María Vilches**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** A las 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** di Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
"Mi música, mi humor y yo"
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. Viernes, sábado, domingo y lunes: 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Esteban Mellino en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A. Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. (Salón de las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. ¡La ópera-rock de todos los tiempos!
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloid Webber y Tim Rice, con Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, Jorge Basa De Candla, Leonardo Caprara, Fernando Mercado, Carlos Segovia, Jorge Bromberg y elenco. Martes a domingo: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Lunes: 24 hs., martes: 23 hs. Miércoles y jueves: 24 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El maravilloso sueño de Caperucita,** de Ramón Perelló. Adaptación de María Maristany; Canciones: Perla Caron; Coreografía: Adolfo Lanza. Dir.: Juan Carlos Lami. Pl.: ₳ 2500. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta, Las Lubitas y El Sr. Sol, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Un robot para los picapiedras
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Jueves, viernes y sábado desde las 1 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
ROBERTO CARLOS
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
JAIRO
Martes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** A las 23 hs. (Domingo descanso).

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. P/13.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Secretos de alto riesgo,** con Michael Caine y Jeane Fox. S/R.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 19 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado;** a las 21 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Condena brutal,** con Silvester Stallone. P/16.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La colina.** P/16.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Tres hombres y un bebé.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Los ositos cariñosos.** A las 20.15 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada,** con Sean Connery y Harrison Ford.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.15, 23 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **La pistola desnuda.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños,** con Rick Moranis. Trasn. 1 h.: **Ciegos, sordos y locos.**

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21 y 23 hs.: **El escándalo Blaze,** con Paul Newman. Trasn. 1 h.: **Arma mortal II.**

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Tentaciones.** Trasn. 1 h.: **Cuerpos en la noche.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Oliver y su pandilla.** A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Cuando Harry conoció a Sally.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 15 hs.: **Mi pequeño dinosaurio** y 17 hs.: **Willow, en la tierra del encanto.** A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30 h.: **Nacido el 4 de Julio,** con Tom Cruise.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30 h.: **Kindergarten,** con Graciela Borges y Arturo Puig.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La guerra de los roces,** con Michael Douglas.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las aventuras de Chatrán.** A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19.15 hs.): **Entrega mortal,** con Gene Hackman.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, 30 por ciento de probabilidades de lluvia hacia la tarde. Poco cambio de temperatura, vientos moderados del sector norte. Mínima: 20°. Máxima: 29°.

△ △ △ △ △

11.00: Recital de Verónica Condomi. Organizado por el Centro de Divulgación Musical, en la Plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia. Entrada libre.

13.00: Presentación de Jorge Cumbo (proyección folklórica). Posteriormente, a las 19.30 hará lo propio El Cuarteto del Barrio. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Proyección del largometraje *Hanna y sus hermanas* (Estados Unidos, 1986), dirigido por Woody Allen, con Woody Allen, Michael Caine, Mia Farrow y Dianne Wiest. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: Exhibición de la película *Poltergeist III*, realizada por G. Shorman y protagonizada por Tom Skorrit. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Proyección en video del film de ciencia ficción *Fuga a la vida*. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.00: Muestra de óleos de Vivien Ferrari. En la Biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.30: *José Zartmann y la danza española*, espectáculo a cargo de José Zartmann y Mabel Espert. En el Museo Enrique Larreta, Obligado 2155. Entrada libre.

• A la misma hora: *Mi suegra está loca, loca, loca...*, pieza teatral de Guillermo y Horacio Pelay, protagonizada por Ana María Giunta. En el Teatro Premier, Corrientes 1565.

• *Invasiones Inglesas*, comedia musical de Pepe Cibrián con música de Luis María Serra. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: Ciclo de videos argentinos *Los primeros de la década*. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.

Nalga habrá hecho

(Por Martín Caparrós) Nalga en el cielo... un águila guerrera, tarararеaba quizás el corito de bataclanas corifeas, y un tal Vicious, de primer nombre Syd, atacaba un fa total a punta de sex pistols y se elevaba audaz hasta las simas porque había inventado que todo era igual, nada mejor y cada minuto era un minuto menos y de nada sirve. Inglaterra, año de gracia de 1977.

En esos días, cuando empezaba el fin de siglo, diez o doce britones sin oficio ni beneficio se aliaron con cuatro o cinco berlineses aterrados por la gran bomba, se vistieron de negro, se pincharon lombrosianamente el lóbulo, se pintaron las caras, miraron el almanaque e inventaron el *no future* sin darse cuenta de que ya estaba inventado: hacía ya tiempo que el no future temblequeaba en las nalgas de las chiquitas de Ipanema.

En algunos culos está la cifra del tiempo, que a veces es como un río y otras como un estanque o pozo de tenebroso aljibe. Hacia el año sesenta y tantos, sin embargo, había ideas del tiempo que estaban en otras partes —quizá menos nobles. En esos años había quienes pensaban el tiempo como preparación para nuevos tiempos, como un largo rito iniciático, teleológico, y prometían futuros venturosos al pueblo que supiera conquistarlos. Y otros que pensaban entonces que el único tiempo posible era el actual: clamaban por un permanente aquí y ahora cuyo aquí más apetecido era una colina de San Francisco, por ejemplo, o un parque londinense, y acumulaban entonces presentes perfectos con collares hindúes y raciones de LSD en la caja del PAN.

Después, hacia fines de los setenta, la contrapartida de esta última idea fue la que se impuso en el invento de los britones y berlineses: el tiempo ya no era una sucesión interminable de presentes maravillosos sino un largo presente tenebroso sin futuro, porque el futuro era la bomba. Pero esa idea del tiempo ya vivía, como queda dicho, desde hacía tiempo en la nalga izquierda de una morena de taparrabos verde que contoneaba su explosión apenas contenida en una playa carioca.

En la Argentina, en cambio, en estas playas, los culos modélicos siguen funcionando como militantes del sesenta y tantos. Los culos de Ipanema son como da Huxley, Aldous, aquel inglés que se tomó un ácido agónico para percibir con más detalle los detalles de su propia muerte. Los argentinos son de Vittorio Codovila, o de Julio Argentino Roca: una cuidadosa construcción de lo que nunca llegará, o siempre mañana.

El modelo de nalga ipanémica —o ananémica— es la explosión en colores cobrizos, la ola deshaciéndose en espuma, un vals acelerado al borde del abismo: semejante masa tiene que fatalmente ceder —y cede— como cedió de Rodas el Coloso, y caer con un estrépito que no será canto de cisne sino de sarcástico hipopótamo.



La nalga modélica platense, la otra, el glúteo firme y prieto, concentrado de la body builder, es en cambio un proyecto de futuro, una cuidadosa sucesión de trabajo acumulado para ir edificando gramo a gramo su propia ansiedad de permanencia. Una progresión medida, controlada, que busca el imposible de establecer en el tiempo la ilusión de un infinito. Y hay muchos body builders argentinos —body builders de espíritu, aunque nunca se hayan admirado las cachas en los espejos multiplicadores de un gimnasio— que calculan su vida de la misma suerte que pergeñan sus culos. Y así les va.

Allí donde el glúteo ipanémico se derrama y fenece, explota de una vez y para siempre, el de la bb patria se contrae, retiene, aspira a controlar. En el no future no hay poder posible, porque el poder sólo tiene sentido si se inscribe en la duración, en la permanencia. Las bb que trabajan teleológicamente sus traseros aran para el poder —gajos del oficio—, para la acumulación y la retención contra el despilfarro, como trasnochadas Pompadoures, como mujeres de un siglo que creía en el Progreso.

Lo cual implica una suerte de contrasentido fácil de descular: el endurecido glúteo patrio era coherente con una Argentina que creía en su futuro, cuando esto era, como hasta hace poco, "el gran país del mañana". Ahora, en medio de la explosión de un presente insoportable, tan acumuladas protuberancias aparecen como un anacronismo, una supervivencia, los restos de una noción del tiempo que estamos perdiendo a cachetazos, culatazos, verdes sonrientes y tíos patilludos. Una supervivencia: aquí y ahora, la idea del futuro como proyecto parece haberse refugiado en esos culos antipáticos. A menos que le inventemos algún otro lugar.

CARTAS

Abogado

Algún noticiero de la tarde en algún canal de televisión, alguna periodista debidamente maquillada apuntando su micrófono y sus preguntas como dardos a una infinita muchedumbre frente a algún edificio ignoto de alguna dependencia del Ministerio de Salud y Acción Social donde se reparten, parece, no ya los polémicos bonos solidarios sino, "por única vez" una bolsa con algo de polenta, arroz y harina. Y en un país que parece haber perdido hasta la vergüenza, las cámaras no vacilan en enfocar la miseria, el reclamo, la humillación y la desazón de quienes esperaron durante seis, siete o quién sabe cuántas eternas horas para conseguir esa escasa ración de algo medianamente comestible. De rostro en rostro aflora la desocupación, los sueldos cada vez más esfumados, la imposibilidad de subsistencia, ante las insistentes preguntas al estilo de "Cuéntenos su situación, señora". Hasta que las cámaras enfocan en primer plano a una mujer de unos cuarenta años que parece haber recibido ya la bolsa de alimentos y la periodista, en tono comprensivo, la interroga: "A Ud., señora, ¿le hacía falta algo que no le dieron?"

Si esa periodista pudiera escucharse a sí misma sólo un momento, visualizar cabalmente lo grotesco de su pregunta, en vez de seguir, sonrisa y micrófono, al próximo interpelado de la cola, tal vez algo podría empezar a cambiar.

Susana Mayer

Lo que nos falta

Había una vez en que la sociedad era más clara, más transparente. Las confrontaciones estaban más o menos definidas y cada cual sabía qué lugar ocupaba. Hoy la confusión acaba con la mejor de las homogeneidades, y se vende gato ¡viera doña Rosa qué parecido! por liebre.

En este sentido, yo digo que es disparate o cambalache que el Dr. Mariano Grondona presente un programa de TV (versión wash and wear) sobre Mandela. Justamente él que es el Perry Mason de los blancos. Y todo esto perpetrado en el canal (estatal) que concita diariamente a otros ilusionistas del gran circo nacional.

Gabriel Martino

Socorro

Por Rep



¿USTED SATISFACE LOS DESEOS DE LOS DEMÁS, VERDAD?
MSÍ.

ESCUCHE ENTONCES= MI DESEO PROFUNDO ES QUE RESUCITE AL DIBUJANTE QUE SE COMIÓ AYER.
AH, BUÉ.





